

INFORME DE SEGUIMENT DE LES TITULACIONS 2023. BAU, Centre Universitari de Disseny

Aprovació	
Òrgan	Data
Consell de Direcció del Centre	19 de gener de 2024
Consell de Govern de la Universitat	24 de gener de 2024

ÍNDEX

ABAST I AUTORIA DE L'INFORME DE SEGUIMENT	3
TAULA 1- VALORACIÓ DEL DESENVOLUPAMENT I RESULTATS DE LES TITULACIONS DURANT EL CURS PASSAT	4
TAULA 2- SEGUIMENT DE LES ACCIONS DEL PLA DE MILLORA	26
TAULA 3- INTRODUCCIÓ D'ACCIONS AL PLA DE MILLORA	29
ANNEX A LES SUBDIMENSIONS 1.1 I 1.3	30
INDICADORS	30
PLA DE MILLORA DE LA QUALITAT	30
OBSERVACIONS D'AQU.....	30

ABAST I AUTORIA DE L'INFORME DE SEGUIMENT

Curs avaluat	2022-2023
---------------------	-----------

Titulacions avaluades	
Nivell	Titulació
G	Belles Arts (GBA-21BA)
G	Disseny (GDIS-09BA)
MU	Investigació i Experimentació en Disseny (MUIED-17BA)

L'autor de l'informe és el Comitè de Qualitat del Centre, amb l'assessorament d'unitats tècniques i acadèmiques del centre i transversals de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Composició del CQC:

CQC BAU	Membres nominals
Director/a Acadèmic/a	Humbert Plantada Miguel
Gerent/a	Gerard Plantada Miguel
Responsable de Qualitat	Gemma Casabon Saura
Cap d'Estudis de Grau. GDIS-09BA	Francisco Díaz Montero
Cap d'Estudis de Grau. GBA-21BA	Lúa Ruiz-Giménez Coderch
Cap de Departaments de Graus	Rebecca Gil Bell
Coordinador/a de Màster. MUIED-17BA	Cecilia de Marinis
Responsable de Secretaria i Gestió de la Mobilitat	M ^a del Mar Moreno Plaza
Estudiant	Laura Nieto Gracia

L'informe s'elabora d'acord amb el Sistema de Garantia Intern de la Qualitat del centre:

- PE06_U_Pr02 Gestió tècnica del Seguiment de la Qualitat de titulacions oficials de grau i de màster
- PE08_BAU_Pr01 Seguiment de la Qualitat de titulacions oficials de grau i de màster

Els procediments esmentats tenen com a entrada la Guia metodològica d'AQU Catalunya, que estableix les dimensions i subdimensions en les quals s'organitzen les taules que configuren l'informe:

Codi D (Dimensió)	Dimensió	Codi SD (Subdimensió)	Subdimensió
1	Qualitat del programa formatiu	1.1	Resultats d'aprenentatge pretesos i pla d'estudis
		1.2	Accés i oferta de places
		1.3	Desplegament del pla d'estudis
		1.4	Normativa
2	Pertinència de la informació pública	2.1	Informació pública sobre el desenvolupament de la titulació
		2.2	Informació pública sobre els resultats de la titulació
3	Eficàcia del sistema intern de garantia de la qualitat	3.1	Implantació dels processos d'ensenyament i aprenentatge
		3.2	Recollida d'informació i resultats
		3.3	Revisió del sistema de gestió interna de la qualitat
4	Adequació del professorat al programa formatiu	4.1	Perfil del professorat i assignació docent
		4.2	Suficiència del professorat
		4.3	Formació del professorat
5	Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	5.1	Personal de suport a la docència
		5.2	Serveis d'orientació
		5.3	Recursos materials
6	Qualitat dels resultats del programa formatiu	6.1	Resultats d'aprenentatge assolits
		6.2	Activitats formatives, metodologia docent i sistema d'avaluació
		6.3	Rendiment acadèmic i inserció laboral

TAULA 1- VALORACIÓ DEL DESENVOLUPAMENT I RESULTATS DE LES TITULACIONS DURANT EL CURS PASSAT

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
1	1.1	Grau en Belles Arts	<p>El pla d'estudis respon adequadament a la temàtica i als objectius formatius de la titulació. Els resultats d'aprenentatge es corresponen amb els que estableix el MCQES per al nivell educatiu de la titulació.</p> <p>Tal i com estava previst, el 2021 la Comissió Acadèmica de la UVic-UCC va aprovar un nou catàleg de competències transversals simplificant-ne la formulació. Un dels aspectes més rellevants d'aquesta reformulació és el desplegament de la CT7 en una nova redacció simplificada de la CT7 i l'aparició d'una CT8 que respon a l'objectiu de reforçar i posar èmfasi en la perspectiva de gènere i l'atenció als ODS. Aquests canvis es van incorporant progressivament a mesura que avança el desplegament del Grau, i d'aquesta manera es respon a l'observació que es va fer el 2021 durant la Verificació del títol, que indicava que era necessària "La revisió e implantació de la competència relacionada con la perspectiva de género". Aquest treball està liderat per la Cap d'Estudis del Grau en Belles Arts i la Cap de Departaments i s'està desenvolupant conjuntament amb la participació de les diferents Coordinacions de Departaments. La previsió és acabar-lo el curs 2025-2026, coincidint amb el desplegament complet del Grau en Belles Arts.</p>		<p>El Grau en Belles Arts té com a objectiu formar professionals de l'àmbit de les Belles Arts, artistes i creatius del sector cultural que dirigeixen les seves accions cap a l'expressió, la comunicació i la relació mitjançant la creació plàstica i visual, incloent pràctiques audiovisuals, performatives, instal·latives i relacionals. També fomenta una concepció de les pràctiques artístiques com a situades, tot posant èmfasi en la relació dels professionals de l'àmbit de les arts amb els diferents contextos socials, econòmics, polítics, tecnològics i culturals als que s'inscriuen mitjançant la seva pràctica, així com en el treball en relació i/o col·laboració amb altres àmbits. Finalment, ha de capacitar l'estudiantat en àrees d'assessorament, producció, commissariat, gestió i dinamització cultural, mediació i pedagogia en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies.</p> <p>En relació amb el perfil formatiu del títol, els objectius de formació s'encaminen a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posar les bases d'una formació humanística que permeti a l'estudiantat posar la pràctica artística en relació amb diferents marcs de referència teòrics i històrics, tot aplicant metodologies de recerca ajustades a cada objecte d'estudi - fomentar en l'estudiantat la capacitat crítica i reflexiva que permet avaluar les implicacions de les pràctiques artístiques, tant les pròpies com les alienes, en relació amb els contextos en els que s'inscriuen i incideixen - estimular la definició, estructuració i gestió eficient de processos d'ideació, experimentació, conceptualització i comprovació, tant auto iniciats com a partir de propostes, individuals o en col·laboració, que informin la pràctica de l'estudiantat de manera resolutiva i sensible a necessitats específiques - oferir a l'estudiantat una capacitació tècnica ajustada a àrees d'interès específiques que permeti considerar les propietats i el comportament combinat de tècniques, tecnologies i materials, tant aquells propis de la tradició artística com incorporats des d'altres àmbits, per poder-los emprar en les produccions pròpies de manera informada i sensible - formar l'estudiantat en processos d'experimentació i producció formal, desenvolupament i presentació de treballs bidimensionals, tridimensionals, audiovisuals, instal·latius, performatius i relacionals aplicant-los de forma creativa, divergent i innovadora a la pròpia pràctica - formar l'estudiantat en els llenguatges expressius i les tècniques de representació gràfica i audiovisual que acompanyen els processos d'ideació, desenvolupament, producció, presentació i comunicació de projectes professionals - facilitar la relació de les pràctiques artístiques amb altres camps i sabers, situant l'estudiantat a diferents marcs de treball i fomentant les perspectives interdisciplinars - promoure el coneixement del teixit cultural a nivell local, estatal i internacional, per afavorir un contacte directe amb la realitat de les pràctiques artístiques contemporànies a la societat i facilitar una continuïtat entre l'etapa formativa de l'estudiantat i la seva incorporació a contextos professionals <p>Durant el curs 2022-2023 s'han desplegat les assignatures previstes al Pla d'Estudis per al primer curs. Tal i com s'especifica al punt 6.1, els resultats d'aprenentatge que corresponen a la compleció del primer curs estan alineats i són coherents amb el perfil formatiu de la titulació, i responen a tots els objectius formatius del programa tenint en compte el nivell desplegat actualment.</p>
1	1.1	Grau en Disseny	<p>Tal i com estava previst, el 2021 la Comissió Acadèmica de la UVic-UCC va aprovar un nou catàleg de competències transversals simplificant-ne la formulació. Un dels aspectes més rellevants d'aquesta reformulació és el desplegament de la CT7 en una nova redacció simplificada de la CT7 i l'aparició d'una CT8 que respon a l'objectiu de reforçar i posar èmfasi en la perspectiva de gènere i l'atenció als ODS. Aquests canvis es van incorporant progressivament a mesura que avança el desplegament del Grau, i d'aquesta manera es respon a l'observació que es va fer el 2021 durant la Verificació del títol, que indicava que era necessària "La revisió e implantació de la competència relacionada con la perspectiva de género". Aquest treball està liderat per la Cap d'Estudis del Grau en Belles Arts i la Cap de Departaments i s'està desenvolupant conjuntament amb la participació de les diferents Coordinacions de Departaments. La previsió és acabar-lo el curs 2025-2026, coincidint amb el desplegament complet del Grau en Belles Arts.</p>		<p>Està previst adaptar la titulació al RD 822/2021 pel que fa a l'àmbit de coneixement <i>Indústries culturals</i>: disseny, animació, cinematografia i producció audiovisual.</p>
1	1.1	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>El 2021 la Comissió Acadèmica de la UVic-UCC va aprovar un nou catàleg de competències transversals en el qual es simplifica la seva formulació. La CT7 és una de les competències que s'ha re formulat de manera que s'hi fa més èmfasi en la perspectiva de gènere i l'atenció als ODS. Aquests canvis s'incorporaran a les memòries a mesura que es vagin modificant d'acord amb la programació prevista per adaptar-les al RD822/2021. De moment els canvis ja s'estan traslladant gradualment als resultats d'aprenentatge.</p>		<p>Està previst adaptar la titulació al RD 822/2021 pel que fa a l'àmbit de coneixement <i>Indústries culturals</i>: disseny, animació, cinematografia i producció audiovisual.</p> <p>Pel que fa a la competència CT7, des del centre sempre s'han tingut molt en compte els seus valors. Com a mostra d'això presentem un seguit de fets observats i accions realitzades durant el 22-23:</p> <p>Àmbit GÈNERE</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adamantly Synthetic: An Introduction to Xenofeminism, Amy Ireland - Paritat del 54% en el professorat del Grau en Disseny. - Paritat del 41% en el professorat de Màsters i Postgraus. - Constitució de la Comissió d'Igualtat (creació i implementació d'un Pla d'Igualtat de BAU)

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D-Generades. <p>Treball Final de Màster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marina Muñoz. Tierra Bastarda. Devenir en el umbral. <p>Exposició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Postmodernitat Gràfica» dedicada a la figura de la pionera del disseny gràfic Teresa Martínez <p>Àmbit EQUITAT ENTRE PERSONES I REALITATS DIVERSES</p> <p>Conferències:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bésame mucho. Rediseñando el amor y la intimidad en tiempos de Tinder - Neuroarquitectura. Hacia un nuevo paradigma <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en la emergencia. GREDITS. Recerca <p>Projectes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en la emergencia. GREDITS. Recerca. - Mamalyona. IMP (Institut de Materialitats Polítiques. Unitat de recerca. - Fashion for inclusion. IMP (Institut de Materialitats Polítiques. Unitat de recerca. <p>Publicacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 8 Núm. 15 (2023): ¡DEPENDÈNCIA! Interdependencias a través de la investigación artística y en diseño. <p>Àmbit SOSTENIBILITAT (ODS = Objectius pel Desenvolupament Sostenible)</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparando mundos: el diseño como práctica de cuidados <p>Exposicions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Imaginar mons possibles' al Disseny Hub Barcelona <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIII Fòrum de moda sostenible: ¿Sabem (realment) en què consisteix la moda circular? <p>Institucional:</p> <p>El centre compta amb recollida selectiva d'escombraries. Es fan campanyes de comunicació per reduir el consum i reaprofitar materials (envasos d'un sol ús, cartró ploma...). Les aules-taller compten amb mobiliari especial per a la recollida</p> <p>Publicacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 7 Núm. 13 (2022): Residuos, restos y vestigios en el diseño y el arte.
1	1.2	Grau en Belles Arts			<p>L'oferta de places de nou accés és de 80 estudiants i en aquest primer any de desplegament del títol s'han matriculat 28 estudiants: 27 procedents de la preinscripció universitària i 1 de la via d'accés des d'estudis universitaris oficials estrangers amb 30 o més crèdits convalidables.</p> <p>Respecte al perfil dels estudiants de nou accés matriculats del GBA destaquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La majoria provenen de les vies d'accés procedents de les PAU (96%). - El percentatge de dones matriculades és molt superior al d'homes (86%). - El percentatge de matrícula de 1a preferència és del 93% - Malgrat no tenir nota de tall el 36% de les notes d'accés estan en els trams de notables i excel·lents - En el 22-23 el 100% d'estudiants de nou accés han fet la matrícula a temps complet. <p>Per tot plegat valorem de forma positiva que en un primer any d'impartició del títol s'hagi pogut assolir aquests resultats de matrícula.</p>
1	1.2	Grau en Disseny	Un any més les dades de matrícula confirmen la demanda social dels estudis de Disseny així com el bon posicionament del centre i es garanteix que els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.		<p>L'oferta de places de nou accés és de 150 estudiants des del curs 12-13 i des d'aleshores s'han cobert sempre totes exceptuant només 3 anys (13-14 el 73,3%, 14-15 el 98,7% i 15-16 el 96%). Per tant, en els darrers 7 anys (des del 16-17) la matrícula supera l'oferta de places.</p> <p>Per sisè any consecutiu hi ha hagut una nota de tall a l'inici del procés; la del 22-23 ha estat de 7,94.</p> <p>En els darrers anys (des del 16-17) la totalitat d'estudiants de nou ingrés s'han pogut matricular en la convocatòria de juny. Des del curs 12-13 la immensa majoria d'estudiants han accedit en primera preferència (percentatges superiors al 96%).</p> <p>Respecte al perfil dels estudiants de nou accés matriculats del GDIS, la tendència general i sobretot dels últims anys és la següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La majoria provenen de les vies d'accés procedents de les PAU (superior al 90% en els últims 7 anys). - El percentatge de dones matriculades segueix sent molt superior al d'homes (82%). - Les notes d'accés de notables i excel·lents segueixen sent les predominants (62%). - En el 22-23 el 99% d'estudiants de nou accés han fet la matrícula a temps complet i només un l'ha fet a temps parcial.
1	1.2	MU en Investigació i Experimentació en Disseny		Tot i el conjunt d'accions dutes a terme en la campanya de difusió del màster pel curs 22-23, els resultats de matrícula de nou accés han tornat a ser molt fluïxos (6 estudiants nous sobre 20 places ofertes).	<p>En la campanya de difusió del màster pel curs 22-23 (objecte d'aquest informe) s'han tornat a dur a terme tot un conjunt d'accions com:</p> <ul style="list-style-type: none"> - campanyes digitals de cerca i SEM (Google Ads, Meta Ads,...) - campanya de publicitat a través de les xarxes, fent-lo més visible i entenedor, i

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
				<p>Volem fer palès que BAU és una institució de caràcter privat i el manteniment d'aquest màster no està posant en risc cap font de finançament pública. D'altra banda som conscients que aquest títol no té un retorn econòmic però sí que té un gran valor per a la nostra institució a nivell estratègic i de posicionament. Cal seguir doncs plantejant possibles accions de millora per revertir aquests resultats de matrícula tan fluixos.</p> <p>En aquest sentit els indicadors de matrícula dels últims anys, mostren un percentatge important d'estudiants amb nacionalitats o estudis estrangers. Així doncs, proposem com acció la impartició del màster pel curs 23-24 en anglès. Aquesta possibilitat està prevista en la memòria de verificació del títol.</p>	<p>generant continguts a la newsletter de BAU i a facebook, instagram, twitter i linkedin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - generació de continguts i articles relacionats amb el Màster per tal de detectar futurs estudiants i oferir propostes i temes de valor, amb la finalitat de fer cultura acadèmica cap a la recerca i la experimentació en disseny al públic específic (futurs investigadors, acadèmics i professionals) - articles a BAU News sobre la importància de la recerca i l'experimentació en disseny - publicació de l'entrevista a la coordinadora del màster i de 3 vídeos especials testimonials del programa "MI EXPERIENCIA EN BAU" - participació al Saló Futura - participació a la fira EUROPOSGRADOS MEXICO - Organització de 5 jornades de portes obertes amb espai per rebre informació personalitzada del MUIED. - Realització de 3 sessions informatives online
1	1.3	Grau en Belles Arts	El desplegament de la titulació és coherent i adequat pel que fa a la temporalitat, càrrega docent, coordinació i supervisió.		<p>A finals del curs 2021-2022, arran de l'inici de la implementació Grau en Belles Arts i la necessitat d'articular la seva coordinació amb les altres coordinacions del Centre i, molt particularment, amb la del Grau en Disseny, s'inicia un procés de reestructuració i reforç de l'equip de coordinació mitjançant les següents accions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direcció, juntament amb els caps d'estudis del Grau en Belles Arts i Disseny i l'equip de coordinació Grau en Disseny, es reuneixen durant el curs 2021-2022 per dissenyar nova estructura de cara al curs 2022-2023. Arran d'aquestes reunions, s'acorda crear la següent estructura organitzativa per a la Coordinació del Grau en Belles Arts: d'una banda la figura de Cap d'Estudis i la de Coordinadora del Grau en Belles Arts, aquesta segona com a figura de suport durant el desplegament inicial del programa, i, de l'altra, els Departaments Comuns (Contextos Culturals i Composició i Llenguatges) que fan de pont entre el Grau en Belles Arts i el Grau en Disseny. Aquest sistema, que està previst s'ampliï per al desplegament de 2on durant el curs 2023-2024 amb l'aparició d'un Departament de Projectes del Grau en Belles Arts, permet una coordinació docent adequada, àgil i eficaç. • Es reforça la visió pedagògica del centre i es vetlla per la implementació de les metodologies adequades a l'aula mitjançant la creació d'una Comissió Pedagògica que treballi, avaluï i implementi els objectius generals de les metodologies d'ensenyament a BAU i sempre en coordinació amb els Caps d'Estudis i Direcció. <p>Els mecanismes de coordinació docent actuals responen a les necessitats del desplegament i han estat diversos i sostinguts durant tot el curs 2022-2023, amb un increment de la intensitat en els mesos previs a l'inici del curs, en el moment del canvi de semestre i durant el tancament del curs. Les accions principals que s'han dut a terme pel que fa a la coordinació amb l'equip docent han estat les següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focus Group (30 d'abril de 2022). Sessió inicial de treball amb l'equip docent que ha estat al càrrec del desplegament del Grau durant el curs 2022-2023, on s'ha aprofundit en la caracterització del programa i els seus objectius i, donat que part de l'equip docent s'incorporava per primera vegada a BAU, s'ha posat un èmfasi particular en qüestions clau com ara metodologies d'ensenyament-aprenentatge, estructuració de les peticions de treball mitjançant enunciats i dinàmiques, estratègies d'avaluació, entre d'altres qüestions. • Estructura de carpetes compartides. S'ha fet una selecció d'exemples de diferents materials docents i s'ha posat a disposició de l'equip de professorat per poder analitzar alguns dels seus aspectes i poder treballar conjuntament en l'elaboració de nous materials: enunciats, fitxes d'avaluació, avaluació entre iguals i autoavaluació, dinàmiques, escaletes d'assignatures, exemples de programacions d'assignatures completes, resultats de treballs, entre d'altres. Els documents de treball dels quals han sortit les programacions de les assignatures han estat supervisats i en alguns casos elaborats conjuntament amb la Coordinació del Grau. • Sessions de treball individuals amb els equips docents de totes les assignatures desplegades durant el curs 2022-2023, realitzades entre maig i setembre de 2022 s'ha treballat específicament l'alineació entre competències - programació - metodologies per a l'ensenyament-aprenentatge i avaluació. • Claustre inicial (20 de setembre de 2022) on s'han facilitat informacions essencials per a l'inici de curs i s'ha tornat a incidir en qüestions com ara el POAT, la Guia Pedagògica, la gestió de plataformes i materials, entre d'altres. • Claustre entre semestres (8 de febrer de 2023) on s'ha analitzat el funcionament de les assignatures desplegades el primer semestre i s'ha treballat conjuntament les dades extretes de les enquestes i de l'informe de delegada. • Claustre final de curs (22 de juny de 2023) on s'ha analitzat el desplegament del primer curs i s'han treballat conjuntament les dades extretes de les enquestes i de l'informe de delegades, entre d'altres qüestions.

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>• Reunions individuals amb docents o equips d'assignatures específiques, convocades tant per la Coordinació del Grau com a petició del professorat.</p> <p>Totes aquestes accions i mecanismes, tant els que tenen una periodicitat preestablerta com els que s'implementen ad hoc per respondre a necessitats concretes tenen per objectiu sostenir un procés de revisió i millora contínua de les assignatures, particularment rellevant en el moment del desplegament inicial del Programa.</p>
1	1.3	Grau en Disseny	<p>Tal i com ja quedava reflectit en l'Informe d'avaluació per a l'acreditació AQU del títol d'abril de 2015 en què aquest estàndard es va superar amb excel·lència, i posteriorment també reflectit en la última acreditació de febrer de 2021, l'estructura organitzativa del Grau en Disseny permet una coordinació docent adient. Els mecanismes utilitzats són aplicats segons l'organigrama de coordinació basat en la doble coordinació de les àrees - a partir d'aquest curs "departaments"- (art, cultura, eines i projectes) i els itineraris (moda, interiors, gràfic i comunicació visual, audiovisual), totes elles coordinades per la figura de Cap d'Estudis.</p>		<p>A finals del curs 2021-2022, en motiu de la implementació del nou grau en Belles Arts, Es reforça l'equip de coordinació mitjançant les següents accions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Direcció, juntament amb l'equip de coordinació del grau en disseny, es van reunir en diverses ocasions per dissenyar la nova estructura de cara al curs 2022-2023. Arrel d' aquestes reunions, s'acorda crear una nova prefectura de departaments que juntament amb les dues prefectures d'estudis en disseny i belles arts, reforci l'equip de coordinació de departaments i amb això, l'equip del professorat. Com a conseqüència d'aquesta decisió, es determina també canviar el nom dels departaments. Eines passa a ser: materialitats i tecnologies. Cultura passa a ser: contextos culturals. Art passa a ser: composició i llenguatges. Projectes passa a ser: projectes en disseny. De la mateixa manera durant el curs 2023-2024, es crea una nova coordinació específica de TFG. <p>S'ha continuat amb les iniciatives de millora aplicades en els anys precedents pel seus bons resultats, com l'establiment de grups de treball entre professors d'assignatures que tenen alguna relació en temàtiques o metodologies, reunions de treball amb coordinadors d'itinerari i amb coordinadors d'àrea de professorat d'assignatures impartides per més d'un docent i s'han celebrat reunions d'equip amb els professors i els coordinadors d'itinerari corresponent. També s'han organitzat sessions específiques per als professors nous, on se'ls ha informat de l'estructura de BAU, les metodologies i el funcionament per assegurar la seva alineació i integració en el projecte pedagògic del centre.</p> <p>Es continua treballant amb la coordinació i cooperació entre assignatures, tant dins d'un itinerari com entre els itineraris, atenent les necessitats i interessos dels estudiants, que cada cop són més híbrides. També es continuen desenvolupant metodologies pedagògiques que afavoreixin la coexistència fluida de la pràctica amb els referents teòrics corresponents, sempre en relació a les temàtiques contemporànies més rellevants.</p> <p>Es reforça la millora pedagògica del centre i la completa implementació de les metodologies adequades a l'aula mitjançant dues accions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Creació de la nova Comissió Pedagògica que treballi, avaluï i implementi els objectius generals de metodologies d' ensenyament a BAU i sempre en coordinació amb les Prefectures d' Estudis i la Direcció. Àgora: espai de treball i reflexió per al professorat i alumnat sobre les problemàtiques pedagògiques a l'aula. Una referència propera i àgil que pugui detectar canvis i proposar formacions, sessions o millores concretes en assignatures i grups d' alumnes.
1	1.3	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>Durant el curs 2022-2023 s'ha mantingut el canvi en l'estructura organitzativa del centre implementat l'any anterior; el més important i que incideix directament en la coordinació del MUIED és la desaparició de la figura de la Directora Acadèmica, ja indicat en la memòria 2021-22. Per tant, la coordinadora del Màster ha mantingut reunions directament amb la Directora del Centre, el Director Acadèmic i el Director de Recerca.</p> <p>Les mesures implementades durant el curs 2021-2022, s'han mantingut també en el curs 2022-2023: renovat equip docent, canvis en les guies docents, canvis en la metodologia d'algunes assignatures, canvis en l'enunciat i canvis en el calendari. (guies docents MUIED).</p> <p>En el curs 2022-2023 s'ha incorporat la nova coordinadora del Màster, també coordinadora del grup de recerca del centre, amb la intenció de millorar la connexió entre el Màster i la recerca desenvolupada en el centre.</p> <p>Cal indicar també que, durant el curs, la nova coordinadora del Màster va convocar un claustre a principi del segon semestre amb totes les coordinacions d'assignatures, on es van prendre determinades decisions que han millorat el funcionament del mateix. També s'ha tingut un claustre a final de curs per a esbrinar els efectes positius dels canvis implementats. S'ha confirmat l'efecte positiu d'aquest canvis.</p>		<p>Per a l'inici de l'edició 2022-23 s'ha produït la incorporació de la figura de Co-coordinació de Màsters de BAU, amb qui s'estan realitzant reunions que reforçaran, segurament, el bon funcionament del Màster. Per altra banda, en la revisió contínua que es fa per un bon funcionament del Màster, tenint en compte les enquestes de satisfacció dels estudiants, s'han portat a terme canvis en algunes de les assignatures: Disseny ficció, crític i especulatiu (canvi de part de l'equip docent i del Pla de treball); Investigació en Art i Disseny (canvi de la coordinadora, pla de treball, equip docent i enunciats); i en l'assignatura Fabricació i Prototipat (canvi en els enunciats, dividint l'assignatura en dos blocs també diferents en els seus exercicis).</p>

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>El punt fort d'aquest any han estat sense cap mena de dubte els canvis implementats per al Treball Final de Màster per a crear una més forta connexió entre el TFM i les diferents assignatures que s'imparteixen i un programa de l'assignatura que faciliti el desenvolupament dels projectes per als estudiants. Els resultats obtinguts en els mateixos han estat més satisfactoris que en edicions anteriors. Aquests canvis en l'estructura del TFM han estat el punt fort de l'edició 2022-2023.</p> <p>S'ha mantingut la utilització del grup amb l'eina Teams (Office 365), MUIED 2022-23, ja implementat en l'edició anterior, on coordinadors/es d'assignatures i equip docent han tingut accés i han aportat la documentació generada durant la impartició de les seves assignatures, així com els treballs finals realitzats pels estudiants. Així com l'any anterior, aquest ha estat tot un èxit, valorat molt positivament per tot l'equip docent del Màster.</p>		
1	1.4	Grau en Belles Arts	Com cada any les Normatives acadèmiques de graus i de màsters de la UVic-UCC s'han revisat i actualitzat, i amb BAU i s'han acordat les especificitats pròpies del centre.		
1	1.4	Grau en Disseny	Com cada any les Normatives acadèmiques de graus i de màsters de la UVic-UCC s'han revisat i actualitzat, i amb BAU i s'han acordat les especificitats pròpies del centre.		
1	1.4	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	Com cada any les Normatives acadèmiques de graus i de màsters de la UVic-UCC s'han revisat i actualitzat, i amb BAU i s'han acordat les especificitats pròpies del centre.		
2	2.1	BAU	<p>BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny publica tota la informació rellevant de les seves titulacions a través de diversos canals. Els principals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Web de BAU - Portal guies docents GRAUS - Guies docents del MUIED - Campus Virtual de BAU (campusvirtual.bau.cat) <p>Altres canals d'informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portal TFG BAU - Portal TFM BAU - Xarxes socials, newsletter, correu @bauavisa - Grups de Teams (office 365) - Catàleg físic per entregar a les informacions personalitzades, fires, etc. <p>D'altra banda, la informació del centre i els estudis també es publica al web de la UVic-UCC.</p>		<p>A la pàgina web de BAU es pot accedir fàcilment a la informació rellevant del centre.</p> <p>Al "footer" o peu de pàgina, s'hi pot trobar un apartat de Serveis a l'estudiant, amb informacions de diferents àmbits com: secretaria acadèmica, beques i ajuts, borsa de treball, allotjament, biblioteca, suport a l'estudiant i mobilitat.</p> <p>La informació de les titulacions es troba a la secció "Estudis". Aquí doncs trobem la informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - del Grau en Disseny - del Grau en Belles Arts - del màster universitari MUIED <p>Respecte de les guies docents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les del Grau en Disseny i el Grau en Belles Arts estan en el Portal guies docents GRAUS - les del MUIED estan enllaçades des de la pàgina de la titulació a un PDF: Guies docents del MUIED <p>D'altra banda, al campus virtual de BAU, l'estudiant pot trobar informacions més detallades i ampliades. En aquesta plataforma el col·lectiu d'alumnes i PDI tenen accés a informació acadèmica rellevant com:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'aula virtual de cada assignatura, on tenen el pla de treball, calendari d'exàmens, qualificacions, fòrums, xats... - L'espai de Secretaria Acadèmica de titulació, on tenen informació d'horaris, calendaris, normatives i reglaments, consulta d'actes de notes, reconeixement acadèmic de crèdits, propostes d'activitats culturals universitàries, mobilitat,... - Els espais de serveis: El Cub (botiga i reprografia), tallers de foto i vídeo, maquetes, fabricació digital, moda, serigrafia, etc... - Resultats de la satisfacció docent
2	2.2	BAU	<p>Bau publica a la seva web la informació sobre la satisfacció dels diferents agents així com dels resultats acadèmics. Aquesta informació es troba a la pestanya Qualitat del menú de dalt de tot a la dreta "Coneix BAU".</p> <p>D'altra banda, aquests indicadors dels resultats acadèmics són públics també a la web de la UVic-UCC, en la qual cal destacar que hi ha hagut també una millora substancial de la informació d'aquests indicadors mitjançant el software Power BI.</p>	En aquest sentit els indicadors de matrícula dels últims anys, mostren un percentatge important d'estudiants amb nacionalitats o estudis estrangers. Així doncs, proposem com acció la impartició del màster pel curs 23-24 en anglès. Aquesta possibilitat està prevista en la memòria de verificació del títol.	<p>La informació del web referent al professorat es revisa periòdicament des del departament de comunicació per tal de mantenir la informació actualitzada.</p> <p>S'ha millorat el detall dels indicadors de satisfacció publicats a la web del centre, donant així resposta a la recomanació d'AQU de l'Acreditació de febrer de 2021.</p>
3	3.1	BAU	<p>BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny compta amb un Sistema de Gestió de la Qualitat que garanteix el disseny, aprovació, seguiment, modificació i extinció dels títols oficials del centre i disposa d'un manual del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat aprovat pel CQC el 7/09/2022.</p> <p>La tasca duta a terme en vistes a la incorporació d'un programa informàtic de gestió de la qualitat ha portat al centre a revisar el pla de millora, en contingut i forma. S'ha millorat el Registre d'Observacions d'AQU i assegurat la correspondència entre el Pla de Millora i aquest registre. S'han ideat i completat molts camps que ajuden a la gestió, funcionals i informatius. S'ha anat alineant la gestió del sistema i la gestió de les titulacions. Aquesta tasca i juntament amb la corresponent a la revisió/consolidació del mapa de processos de l'SGIQ, ha contribuït a l'enfortiment i extensió dels coneixements en matèria de gestió de la qualitat en el centre.</p>	Continua el procés de migració d'aquest SGIQ al mapa 5 de la UVic-UCC donat que aquest pròpiament es troba en procés de revisió i millora d'alguns processos, així que els processos i procediments es van publicant a la web a mida que es van aprovant. Malgrat els esforços que s'hi ha dedicat, no ha estat possible implantar el programa informàtic de gestió de la qualitat (Unikude) per fer el seguiment de les titulacions. S'hi continua treballant i es preveu implementar-lo el curs vinent.	<p>A poc a poc el Ministeri i AQU van aclarint els detalls sobre el procediment de presentació de sol·licitud de modificacions substancials i no substancials de les titulacions. Caldrà revisar el procediment de l'SGIQ associat a aquesta activitat (PE06_U_Pr03). També caldrà estar al cas dels procediments de Seguiment de titulacions, que s'estan veient afectats per la implantació d'Unikude i pel relleu que va prenent el seguiment de l'SGIQ; la revisió es farà una vegada s'hagi implementat el programa.</p> <p>Continua el procés de migració d'aquest SGIQ al mapa 5 de la UVic-UCC donat que aquest pròpiament es troba en procés de revisió i millora d'alguns processos, així que els processos i procediments es van publicant a la web a mida que es van aprovant.</p>
3	3.2	BAU	El procés PS01_BAU Recollida i gestió d'informació per a l'anàlisi i la millora, junt amb els procediments que se'n deriven, i el procés PS02_BAU Gestió de la informació pública i rendició de comptes, amb el seu procediment respectiu, garanteixen poder		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			disposar de l'opinió de tots els agents implicats en el procés: estudiants, professors, PAS i ocupadors mitjançant enquestes de satisfacció, per tal de poder identificar aspectes a millorar en la formació i els serveis que l'acompanyen, ajustant-nos així a les necessitats dels nostres estudiants, del sector del disseny i les belles arts i de la societat en general.		
3	3.3	BAU	<p>A la Comissió de Qualitat de la UVic-UCC (CQU) del 03/06/2023 es va aprovar la inclusió del procés estratègic, d'abast UVic-UCC PE09_U Polítiques d'Internacionalització i el procediment PE09_U_Pr01 Disseny i revisió de Polítiques d'Internacionalització.</p> <p>D'altra banda, el SGIQ de BAU disposa del procés PE08_BAU Gestió de la qualitat en el centre, i el PS01_BAU Recollida i gestió d'informació per a l'anàlisi i la millora, que garanteixen la revisió del sistema, juntament amb el PE05_U Seguiment i millora estratègica i els procediments associats a cadascun d'aquests processos, i aquesta revisió origina també que es pugui realitzar aquests IST així com el Pla de Millora de la Qualitat (PMQ), que es revisen anualment i són publicats a la web del centre.</p>	<p>Tenint en compte el desenvolupament del programa UNIKUDE, cal adaptar la Guia d'Estil (PE05_U_Pr03 Recollida de millores i gestió de la documentació de l'SGIQ) als camps del mòdul de gestió de l'SGIQ.</p> <p>Actualment, la gestió tècnica de la internacionalització es distribueix en dos processos de suport a nivell federatiu. Per una banda, la gestió tècnica de mobilitats d'estudi es preveu al "PS08_Federatiu Gestió tècnica de la Internacionalització", mentre que la gestió tècnica de mobilitats de pràctiques internacionals es preveu al "PS05_Federatiu Gestió Tècnica de les Pràctiques".</p> <p>Aquest plantejament fa necessària la revisió per valorar la millor forma d'elevat els dos processos a un nivell de Procés Operatiu Transversal de gestió de la mobilitat internacional de titulacions oficials (incloent també la mobilitat de PDI i PAS).</p> <p>En ambdós casos, la gestió tècnica de les mobilitats no es realitza independentment a cada centre federat sinó que es centralitza a nivell d'Universitat per part de l'Àrea de Relacions Internacionals (ARI) en el cas d'estudis i del Servei de Carreres Professionals (SCP) en el cas de pràctiques. Això es fa així per totes les mobilitats acadèmiques associades a titulacions oficials, estiguin finançades a través del programa Erasmus+ o no.</p> <p>En el cas de mobilitats Erasmus+, la necessitat d'establir un únic procediment deriva de la necessitat de gestionar tots els ajuts a través de la Carta Erasmus associada a la fundació responsable de l'expedició dels títols oficials (FUBalmes). En el cas de mobilitats de títols oficials sense ajut Erasmus+, es gestionen també de forma centralitzada des de l'ARI o SCP donat que s'utilitza un programari informàtic únic (Move-on) que faria molt complexa i costosa una gestió separada a nivell federatiu.</p>	<p>D'altra banda, el processos PO11_BAU orientació i acció tutorial, PS07_BAU Gestió de la biblioteca i PS10_BAU Gestió de l'orientació per la inserció laboral defineixen les accions i acompanyament a l'estudiantat en el seu desenvolupament acadèmic.</p> <p>De la mateixa manera, el procés PS04_BAU Avaluació, promoció i reconeixement del PDI i el PS06_BAU Formació PDI contempnen el suport al personal docent i investigador per facilitar el seu desenvolupament professional.</p>
4	4.1	Grau en Belles Arts	<p>L'anàlisi de dades del nivell acadèmic dels professors del Grau en Belles Arts és el següent:</p> <p>El 60% de la docència del Grau en Belles Arts està impartida per professorat doctor.</p> <p>El Centre treballa per oferir els recursos perquè els doctors puguin assolir la seva acreditació i en aquest sentit es preveu que dos doctors puguin presentar la seva acreditació durant el proper curs 23/24, el que garantiria el compliment de doctors acreditats per a la titulació, i garantiria la projecció pel que fa a doctors de cara a la implantació del nou pla d'estudis. La UDR (Unitat de Doctorands i Recerca) encarregada d'acompanyar i promoure el desenvolupament de tesis doctorals, ja compta amb un número anual de 25 doctorands, el que està permetent que els doctors puguin dirigir tesis i d'aquesta manera facilitar l'assoliment de la categoria d'acreditat. D'altra banda, durant aquest curs 22/23, 1 membre del PDI doctor ha assolit el reconeixement de sexennis.</p> <p>En l'àrea de promoció de doctors, es segueix facilitant l'alliberament de docència a investigadors que es troben en el seu últim tram de la tesi, i d'investigadors per poder facilitar la dedicació en la gestió per a la recerca així com publicacions en revistes indexades amb índex d'impacte alt.</p> <p>Des de la direcció del Centre, seguint el nou Pla Estratègic per a la Recerca per als propers 5 anys elaborat per el Cap de Recerca, seguim promovent accions a fi de poder complir amb el percentatge corresponent.</p> <p>Pel que fa a experiència docent, donada la tipologia d'estudis que impartim i la constant evolució d'aquests estudis, és important recalcar que el 13,33% dels professors són júnior (0-5 anys d'experiència docent), el 73,33% són consolidats (5-15 anys d'experiència docent) i el 13,33% són sèniors (més de 15 anys d'experiència docent). Això permet donar un equilibri entre professorat jove i alhora experimentat per garantir una qualitat en l'ensenyament.</p> <p>La pràctica professional dels propis docents consolida la seva experiència investigadora on, el 6,67% dels professors són juniors (0-5 anys d'experiència en recerca), el 86,67% són consolidats (5-15 anys d'experiència en recerca) i el 6,67% són sèniors (més de 15 anys d'experiència en recerca).</p> <p>Destaquem que l'equip de coordinació i de gestió de les diferents àrees i departaments disposa d'una dilatada experiència gestora, acompanyada per un equip jove amb més experiència gestora i és per això que pel que fa a gestió i coordinació, el 66,67% dels professors coordinadors són juniors (0-5 anys d'experiència), el 26,67% són consolidats (5-15 anys d'experiència) i el 6,67% són sèniors (més de 15 anys d'experiència).</p> <p>Com a punt fort, pel que fa a l'experiència professional, valorem molt positivament la vinculació professional del docent, acompanyant la nova titulació cap a un món de les arts més professional. És per això que el professorat disposa d'una experiència</p>	<p>Segons HIDA només el 50% dels doctors estan acreditats.</p>	<p>Cal destacar que 2 dels docents doctors estan en vies d'acreditació i que en breu un dels doctorands pugui presentar la seva tesi.</p> <p>Per altra banda també cal tenir en compte que arrel de les eines que proporciona el Centre, 1 dels docents ha iniciat el seu doctorat.</p> <p>Per valorar l'adequació del professorat al programa formatiu durant el curs 2022-2023 hem comptat amb diverses eines d'informació i avaluació: els informes de delegada, les reunions entre Cap d'Estudis, Coordinadora del Grau, Cap de Departaments i delegada, les reunions entre la Coordinació del Grau en Belles Arts i els docents de les assignatures, les enquestes de satisfacció als docents sobre la docència impartida i l'anàlisi de dades sobre el nivell acadèmic del professorat.</p> <p>Els informes i reunions de diferent tipus faciliten informació qualitativa sobre mètodes d'aprenentatge, continguts i eines desplegades en cada assignatura. El curs 2022-2023 el Grau en Belles Arts va comptar amb una delegada amb qui es van fer quatre reunions durant el curs de manera individual i qui va presentar dos informes d'avaluació d'assignatures i professorat, un per cada semestre. Aquests mecanismes han permès implementar millores durant el curs i es recullen també per a cursos posteriors i són essencials per a una millora contínua en els mètodes d'aprenentatge i en la qualitat general de la docència.</p> <p>Pel que fa a l'enquesta sobre satisfacció de la docència impartida realitzada al professorat del Grau en Belles Arts, la participació va ser del 20%, cosa que pensem que és millorable i que potser ha estat per la novetat d'aquest personal docent al centre. Els àmbits més ben valorats són la coordinació activa del professorat/Cap d'estudis (5,00 sobre 5,00), la satisfacció global amb la docència impartida (4,33), el espais de docència (4,00) la programació i pla de treball (4,00), l'avaluació (4,00), les millores aplicades a la docència (4,00).</p>

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>consolidada en el món professional. Així doncs, des del punt de vista de l'experiència professional el 93,33% són consolidats (5-15 anys d'experiència professional) i el 6,67% són sèniors (més de 15 anys d'experiència professional).</p> <p>El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per a la titulació i la suficient experiència docent, investigadora i professional.</p>		
4	4.1	Grau en Disseny	<p>L'anàlisi de dades del nivell acadèmic dels professors del Grau en Disseny és el següent:</p> <p>El 50% de la docència del Grau en Disseny està impartida per professorat doctor. En el 22/23 es continua complint amb el requisit mínim de doctors.</p> <p>També cal tenir en compte que pel que fa a la docència impartida per doctors en el 1er curs del Grau en Disseny és del 90%, garantint una formació bàsica i obligatòria de qualitat i una bona transició de secundària a la universitat. En aquest sentit, pel que fa al segon curs el percentatge d'ECTS impartits per doctors és el 62,5%. És al 3er i 4rt curs, amb les assignatures optatives dels itineraris que condueixen al món professional on ens trobem amb més dificultats per trobar especialistes doctors, amb un percentatge del 26,19% i del 16,67% respectivament. No obstant, volem destacar que el percentatge de doctors i doctorands que participen en el TFG i en les pràctiques s'assoleix el 100%. El TFG també compta amb el suport de professors especialistes que disposen d'una reconeguda trajectòria docent en l'àmbit del disseny, a fi de poder cobrir la part professional del TFG.</p> <p>El Centre segueix treballant per oferir els recursos perquè els doctors puguin assolir la seva acreditació com ho demostra l'acreditació en aquest 22/23 de dos dels seus membres, i es preveu que dos altres doctors es puguin presentar durant el proper curs 23/24, el que garantiria el compliment de doctors acreditats per a la titulació. La UDR (Unitat de Doctorands i Recerca) encarregada d'acompanyar i promoure el desenvolupament de tesis doctorals, ja compta amb un número anual de 25 doctorands, el que està permetent que els doctors puguin dirigir tesis i d'aquesta manera facilitar l'assoliment de la categoria d'acreditat. D'altra banda, durant aquest curs 22/23, 1 membre del PDI doctor ha assolit el reconeixement de sexennis.</p> <p>També cal remarcar que el Centre segueix promovent estades de recerca i que una investigadora ha rebut una beca MAEC-AECID beca per realitzar una estada a la Real Academia de España en Roma, a principis del 2023.</p> <p>En l'àrea de promoció de doctors, es segueix facilitant l'alliberament de docència a investigadors que es troben en el seu últim tram de la tesi, i d'investigadors per poder facilitar la dedicació en la gestió per a la recerca així com publicacions en revistes indexades amb índex d'impacte alt.</p> <p>Des de la direcció del Centre, seguint el nou Pla Estratègic per a la Recerca per als propers 5 anys elaborat pel Cap de Recerca, seguim promovent accions a fi de poder complir amb el percentatge corresponent.</p> <p>Pel que fa a experiència docent, donada la tipologia d'estudis que impartim i la constant evolució d'aquests estudis, és important recalcar que el 27,27% dels professors són júnior (0-5 anys d'experiència docent), el 46,59% són consolidats (5-15 anys d'experiència docent) i el 26,14% són sèniors (més de 15 anys d'experiència docent). Aquesta predominança de docents amb més experiència permet donar un equilibri positiu i enriquidor per donar respostes a les necessitats formatives que demanda la societat actual en l'àmbit de disseny i experimentació i, per tant, un ensenyament de qualitat.</p> <p>Respecte de l'experiència investigadora, donat que l'àmbit de la recerca en les àrees de coneixement del disseny encara és molt jove i queda molt per explorar i per la constant evolució del disseny, el 57,95% dels professors són júnior (0-5 anys d'experiència en recerca), el 27,27% són consolidats (5-15 anys d'experiència en recerca) i el 14,77% són sèniors (més de 15 anys d'experiència en recerca).</p> <p>Com a punt fort, destaquem que l'equip de coordinació i de gestió de les diferents àrees i departaments disposa d'una dilatada experiència gestora, i és per això que pel que fa a gestió i coordinació, el 39,77% dels professors coordinadors són júnior (0-5 anys d'experiència), el 53,41% són consolidats (5-15 anys d'experiència) i el 6,82% són sèniors (més de 15 anys d'experiència), el qual evidencia un equilibri i coherència en la gestió acadèmica i de recerca del Centre.</p> <p>Pel que fa a l'experiència professional, tenint en compte que els nostres estudis són professionalitzadors i alhora titulacions universitàries recents, el vincle professional de l'equip docent és alt. És per això que el professorat disposa d'una experiència consolidada en el món professional. Així doncs, des del punt de vista de l'experiència professional, el 2,27% dels professors són júnior (0-5 anys d'experiència professional), el 52,27% són consolidats (5-15 anys d'experiència professional) i el 45,45% són sèniors (més de 15 anys d'experiència professional).</p>	<p>Seguim treballant amb la consolidació dels doctors acreditats. Aquest any hem passat del 51% al 58,03%.</p>	<p>Incorporació en el 22/23 d'un docent acreditat i 2 docents han assolit la seva acreditació. 1 docent ha presentat la seva tesi.</p> <p>Es preveu en el 23/24 que 2 docents puguin presentar la seva acreditació, i que 2 docents puguin dipositar la seva tesi.</p> <p>El 25,93% dels docents llicenciats estan en vies de doctorar-se.</p> <p>Per a valorar l'adequació del professorat al programa formatiu comptem amb diverses eines d'informació i avaluació: els informes de delegats, reunions entre Cap d'estudis, Cap de departaments i delegats, reunions entre coordinadors d'assignatures i docents i enquestes de satisfacció als docents sobre docència impartida i anàlisi de dades sobre nivell acadèmic del professorat.</p> <p>Els informes i reunions de diferent tipus faciliten informació qualitativa sobre mètodes d'aprenentatge, continguts i eines desplegades en cada assignatura. El curs 22/23 vam tenir 28 delegades (una per grup de classe) amb les quals vam fer una mitjana de 4 reunions a l'any de manera individual o col·lectiva i totes elles van presentar dos informes d'avaluació d'assignatures i professorat, un per cada semestre. Això permet implementar millores durant el curs o respecte a cursos posteriors. Principalment permet una millora contínua en mètodes d'aprenentatge i la qualitat general de la docència.</p> <p>Dins de l'enquesta sobre satisfacció de la docència impartida realitzada al professorat del Grau en Disseny, és destacable l'augment de la participació en l'enquesta (del 29,5% al 40,2%) i potser és degut a una millora en la relació entre coordinació i professorat amb un vincle més sostingut durant tot el curs. Just és l'aspecte que més millora respecte a cursos passats: la coordinació acadèmica a causa de l'increment del seguiment i suport entre coordinadors, caps i professorat. No s'ha vist reflectit en la millora de la docència, en el pròxim curs estarem atents a aquest apartat per a detectar una millora i la seva possible causa si no és relacionada amb una major coordinació. Si mirem amb més detall, els àmbits més ben valorats són la programació i pla de treball (4,27), l'avaluació (4,35), les millores aplicades a la docència (4,00) i els espais de treball o infraestructures (3,8).</p>

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
4	4.1	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>El 80% de la docència del MUIED està impartida per professorat doctor, de la qual el 38% és impartida per doctors acreditats segons HIDA.</p> <p>El Centre segueix treballant per oferir els recursos perquè els doctors puguin assolir la seva acreditació com ho demostra l'acreditació en aquest 22/23 de dos dels seus membres, i es preveu que dos altres doctors es puguin presentar durant el proper curs 23/24, el que garantiria el compliment de doctors acreditats per a la titulació. La UDR (Unitat de Doctorands i Recerca) encarregada de acompanyar i promoure el desenvolupament de tesis doctorals, ja compte amb un número anual de 25 doctorands, el que està permetent que els doctors puguin dirigir tesis i d'aquesta manera facilitar l'assoliment de la categoria de acreditat. D'altra banda, durant aquest curs 22/23, 1 membre del PDI doctor ha assolit el reconeixement de sexennis.</p> <p>També cal remarcar que el Centre segueix promovent estades de recerca i que una investigadora ha rebut una beca MAEC-AECID beca per realitzar una estada a la Real Academia de España en Roma, a principis del 2023.</p> <p>En l'àrea de promoció de doctors, es segueix facilitant l'alliberament de docència a investigadors que es troben en el seu últim tram de la tesis, i de investigadors per poder facilitar la dedicació en la gestió per a la recerca així com publicacions en revistes indexades amb índex d'impacte alt.</p> <p>Des de la direcció del Centre, seguint el nou Pla Estratègic per a la Recerca per als propers 5 anys elaborat per el Cap de Recerca, seguim promovent accions a fi de poder complir amb el percentatge corresponent.</p> <p>Pel que fa a experiència docent, donada la tipologia d'estudis que impartim i la constant evolució d'aquests estudis, és important recalcar que el 27,27% dels professors són júnior (0-5 anys d'experiència docent), el 46,59% són consolidats (5-15 anys d'experiència docent) i el 26,14% són sèniors (més de 15 anys d'experiència docent). Això permet donar un equilibri positiu i enriquidor per donar respostes a les necessitats formatives que demanda la societat actual en l'àmbit de disseny i experimentació i, per tant, un ensenyament de qualitat.</p> <p>Pel que fa a l'experiència investigadora, donat que l'àmbit de la recerca en les àrees de coneixement del disseny encara és molt jove i queda molt per explorar i per la constant evolució del disseny, el 57,95% dels professors són juniors (0-5 anys d'experiència en recerca), el 27,27% són consolidats (5-15 anys d'experiència en recerca) i el 14,77% són sèniors (més de 15 anys d'experiència en recerca).</p> <p>Com a punt fort, destaquem que l'equip de coordinació i de gestió de les diferents àrees i departaments disposa d'una dilatada experiència gestora, i és per això que pel que fa a gestió i coordinació, el 39,77% dels professors coordinadors són juniors (0-5 anys d'experiència), el 53,41% són consolidats (5-15 anys d'experiència) i el 6,82% són sèniors (més de 15 anys d'experiència), el qual evidencia un equilibri i coherència en la gestió acadèmica i de recerca del Centre.</p> <p>Pel que fa a l'experiència professional, tenint en compte que els nostres estudis són professionalitzadors i alhora titulacions universitàries recents, el vincle professional de l'equip docent és alt. És per això que el professorat disposa d'una experiència consolidada en el món professional. Així doncs, des del punt de vista de l'experiència professional, el 2,27% dels professors són juniors (0-5 anys d'experiència professional), el 52,27% són consolidats (5-15 anys d'experiència professional) i el 45,45% són sèniors (més de 15 anys d'experiència professional).</p> <p>La satisfacció del professorat amb la docència impartida és molt bona, ja que la nota global obtinguda és de 4'16 sobre 5, i especialment també la comunicació activa entre la coordinació i el professorat, que té una valoració de 4'33 sobre 5. Tanmateix, ens plantejarem de cara a l'any vinent la possibilitat de separar l'enquesta del professorat del MUIED de la dels Graus, per tal d'afinar molt més els resultats. Fins ara es passa a tot el professorat junt, ja que quasi la totalitat de la plantilla del MUIED forma part del Grau en disseny també; es valorarà el curs vinent si es duplica l'enquesta o no.</p>	<p>Seguim treballant per la consolidació dels doctors acreditats</p>	<p>Una docent, doctora acreditada, amb una forta càrrega lectiva en el màster va ser baixa un cop iniciat el curs. Per poder cobrir la seva plaça, el centre va contractar una nova docent amb titulació de doctora i es troba en procés d'acreditació. Un cop assolixi l'acreditació, tornarem a assolir el percentatge de doctors acreditats.</p>
4	4.2	Grau en Belles Arts	<p>Més del 94% del PDI disposa d'un contracte fix o fix-discontínu. El 40% del PDI disposa d'una jornada completa o d'un temps parcial superior al 50% de la jornada completa. Cal tenir en compte que per aquest curs 22/23 només s'ha implantat el primer curs, pel que dificulta poder oferir una dedicació més completa del docent.</p> <p>El professorat implicat en el Grau en Belles Arts, Grau en Disseny i Màster Universitari forma part activa de la plantilla i en conseqüència ofereix l'estabilitat necessària per garantir el funcionament dels programes.</p> <p>L'equip docent és altament qualificat i format per titulats en Disseny Belles Arts, Enginyeries, i Filosofia entre d'altres.</p> <p>Cal destacar que a l'hora de configurar l'equip docent s'han tingut en compte els principis d'igualtat, equitat i paritat de gènere amb un 66% de dones i un 34% d'homes.</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>Es treballa per consolidar un equip docent estable que permeti una gran cohesió d'un equip implicat en el projecte educatiu i amb un alt compromís envers als estudiants i amb la institució.</p> <p>Pel que fa a la satisfacció de l'estudiantat amb la docència rebuda, no hi ha gaire a comentar perquè ens trobem en el primer any d'impartició del grau i, per tant, només tenim indicadors de 1r curs. Tanmateix, els resultats són molt bons ja que la nota mitjana que queda de la satisfacció global és un 4'26 sobre 5. D'altra banda, totes les assignatures i els/les seus/ves docents superen amb escreix el 3 sobre 4 que ens marquem com a objectiu mínim, essent valorats tots/es els/les docents en una forquilla entre el 3'67 i el 4'88 sobre 5. Així doncs, ho considerem un resultat molt satisfactori.</p>		
4	4.2	Grau en Disseny	<p>Més del 90% del PDI disposa d'un contracte fix o fix-discontínu. El 47% del PDI disposa d'una jornada completa o d'un temps parcial superior al 50% de la jornada completa.</p> <p>El professorat implicat en el Grau en Disseny i Màster Universitari forma part activa de la plantilla i en conseqüència ofereix l'estabilitat necessària per garantir el funcionament dels programes.</p> <p>L'equip docent és altament qualificat i format per titulats en Disseny Belles Arts, Arquitectura, Enginyeries, Ciències de la Informació, Història, Antropologia, Filosofia i Humanitat i altres.</p> <p>Cal destacar que a l'hora de configurar l'equip docent s'han tingut en compte els principis d'igualtat, equitat i paritat de gènere amb un 53% de dones i un 47% d'homes.</p> <p>Al llarg dels anys s'ha aconseguit consolidar un equip docent estable això ha permès una gran cohesió d'un equip implicat en el projecte educatiu i amb un alt compromís envers als estudiants i amb la institució.</p> <p>Pel que fa als indicadors de satisfacció amb la docència rebuda, els estudiants, en general, valoren molt bé al professorat, essent la nota global obtinguda de 4,13 sobre 5, augmentant lleument sobre el curs anterior. Aquesta valoració es manté entre el 3'86 i el 4,20 els darrers 4 cursos, així que ho considerem un resultat molt satisfactori. En tots els cursos excepte a 3r millora la valoració dels/les estudiants de la satisfacció amb la docència rebuda. En el detall de l'enquesta podem analitzar una satisfacció global alineada entre assignatura i professor/a, essent sempre una mica més alta la satisfacció amb el professor.</p>		
4	4.2	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>Més del 78% del PDI disposa d'un contracte fix o fix-discontínu. El 56% del PDI disposa d'una jornada completa o d'un temps parcial superior al 50% de la jornada completa.</p> <p>El professorat implicat en el Grau en Disseny i Màster Universitari forma part activa de la plantilla i en conseqüència ofereix l'estabilitat necessària per garantir el funcionament dels programes. L'equip docent és altament qualificat i format per titulats en Disseny Belles Arts, Arquitectura, Enginyeries, Ciències de la Informació, Història, Antropologia, Filosofia i Humanitat i altres. Cal destacar que a l'hora de configurar l'equip docent s'han tingut en compte els principis d'igualtat, equitat i paritat de gènere amb un 51% de dones i un 49% d'homes. Al llarg dels anys s'ha aconseguit consolidar un equip docent estable; això ha permès una gran cohesió d'un equip implicat en el projecte educatiu i amb un alt compromís envers els estudiants i amb la institució.</p> <p>Pel que fa a la satisfacció dels estudiants del MUIED del curs 2022-23, la participació global en les enquestes corresponents al curs 2022-23 ha estat del 33,56% respecte del 41,18% del curs anterior. Aquesta baixada en la participació pensem que ve donada pels pocs estudiants del màster aquesta edició, ja que com menys estudiants hi ha, cada estudiant que respon o no respon suposa més percentatge.</p> <p>En referència al valor de satisfacció, respecte de l'edició anterior, els estudiants han valorat amb una nota millor la docència del Màster, amb un 4,63 (sobre 5), mentre que l'anterior edició va ser de 4,31.</p> <p>Per tant, tot i haver baixat una mica la participació, tenint en compte aquests valors de satisfacció, veiem que el MUIED evoluciona positivament.</p>		
4	4.3	Grau en Belles Arts	<p>En la preparació del curs, des de la Comissió d'innovació docent i la Comissió Pedagògica s'han realitzat un seguit de formacions on compartir eines i estratègies per a la docència, intercanviar impressions i aprendre junts per reforçar la tasca docent que alhora promouen la digitalització a les aules i, en conseqüència, les pràctiques docents innovadores.</p> <p>En quant a la formació del professorat destaquen les següents accions durant el curs 22/23:</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>Setembre 2022: Formació PDI de nova incorporació (metodologies, guies docents, campus, O365).</p> <p>Setembre 2022: Jornada de docència per analitzar i debatre sobre l'assistència a classe i metodologies actives de classe. Hi han assistit més de 50 docents (60% del claustre) durant les 8h de la jornada.</p> <p>Febrer: Jornades de Docència en Disseny sobre Intel·ligència Artificial i l'impacte en la docència, aprenentatge i incorporació com a eina de treball.</p> <p>Febrer: Escola de Primavera (Recerca) i es conviden als doctorands i PDI dels Graus</p> <p>Al llarg de tot el curs: Formacions online en idiomes (anglès, francès i alemany)</p> <p>També es van crear videotutorials sobre NOUS RECURSOS TECNOLÒGICS oberts a tota la comunitat de BAU.</p> <p>La majoria d'aquestes formacions van ser impartides per professorat docent de BAU amb experiència docent en l'àmbit. Aquestes accions van significar un factor de cohesió entre tothom promovent el coneixement compartit i l'aprenentatge continuat alhora que van resultar un suport docent continuat. Això respon a la recomanació d'AQU: "Se recomienda seguir trabajando en el programa de formación del profesorado para fortalecer su implantación y los resultados obtenidos", de l'Accreditació 2021.</p> <p>Arrel de les jornades de docència es va constituir l'escola de Professorat Àgora, un espai que va servir per exposar les problemàtiques que s'havien detectat i que va donar peu a la constitució de la Comissió Pedagògica.</p> <p>Des de fa ja 4 anys es realitzen a BAU les PRS (Practice Research Symposium) de la universitat RMIT, i durant les quals es fan presentacions de tesi de doctorands tant de BAU com de RMIT.</p> <p>Pel que fa a la revista científica IMMATERIAL https://www.inmaterialdesign.com/index.php/INM que és un actiu d'investigació molt visible per BAU, ja s'ha publicat el seu volum 8, número 15. En el 2023 s'ha indexat a SCOPUS i CARHUSPLUS+ i segueix indexada i inclosa en els següents repositoris: RACO, EBSCO, PKPINDEX, LATINDEX, DIALNET, REDIB, CRUE, DOAJ, DULCINEA. En el 2021 la revista tenia una puntuació ICDS de 3,7. Donat als nous criteris de valoració no podem donar la puntuació actual de la revista. Tot i així, les noves indexacions d'aquest 2023 han fet que la revista guanyi molta notorietat.</p> <p>Des l'àmbit de la recerca es segueix promovent que el professorat investigador disposi d'un codi ORCID que ha de permetre vincular activitats de recerca amb els nostres investigadors.</p> <p>El registre com a organització dins el programa Erasmus+ estan permetent explorar sinèrgies amb altres organitzacions i poder aplicar a programes competitius europeus.</p> <p>Aquest curs, el grup d'investigació IMP de BAU, juntament amb altres institucions, ha seguit participant en el projecte europeu "Fashion for Inclusion" amb diversos investigadors.</p> <p>D'altra banda des del 2019 BAU segueix participant a Cumulus Association, el network de centres de disseny més important del món.</p> <p>En aquest 2023 BAU s'adhereix a ELIA, la network art més important del món.</p>		
4	4.3	Grau en Disseny	<p>En la preparació del curs, des de la Comissió d'innovació docent i la Comissió Pedagògica s'han realitzat un seguit de formacions on compartir eines i estratègies per a la docència, intercanviar impressions i aprendre junts per reforçar la tasca docent que alhora promouen la digitalització a les aules i, en conseqüència, les pràctiques docents innovadores.</p> <p>En quant a la formació del professorat destaquen les següents accions durant el curs 22/23:</p> <p>Setembre 2022: Formació PDI de nova incorporació (metodologies, guies docents, campus, O365).</p> <p>Setembre 2022: Jornada de docència per analitzar i debatre sobre l'assistència a classe i metodologies actives de classe. Hi han assistit més de 50 docents (60% del claustre) durant les 8h de la jornada.</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>Febrer: Jornades de Docència en Disseny sobre Intel·ligència Artificial i l'impacte en la docència, aprenentatge i incorporació com a eina de treball.</p> <p>Febrer: Escola de Primavera (Recerca) i es conviden als doctorands i PDI dels Graus</p> <p>Al llarg de tot el curs: Formacions online en idiomes (anglès, francès i alemany)</p> <p>També es van crear videotutorials sobre NOUS RECURSOS TECNOLÒGICS oberts a tota la comunitat de BAU.</p> <p>La majoria d'aquestes formacions van ser impartides per professorat docent de BAU amb experiència docent en l'àmbit. Aquestes accions van significar un factor de cohesió entre tothom promovent el coneixement compartit i l'aprenentatge continuat alhora que van resultar un suport docent continuat. Això respon a la recomanació d'AQU: "Se recomienda seguir trabajando en el programa de formación del profesorado para fortalecer su implantación y los resultados obtenidos", de l'Acreditació 2021.</p> <p>Arrel de les jornades de docència es va constituir l'escola de Professorat Àgora, un espai que va servir per exposar les problemàtiques que s'havien detectat i que va donar peu a la constitució de la Comissió Pedagògica.</p> <p>Des de fa ja 4 anys es realitzen a BAU les PRS (Practice Research Symposium) de la universitat RMIT, i durant les quals es fan presentacions de tesi de doctorands tant de BAU com de RMIT.</p> <p>Pel que fa a la revista científica IMMATERIAL https://www.inmaterialdesign.com/index.php/INM que és un actiu d'investigació molt visible per BAU, ja s'ha publicat el seu volum 8, número 15. En el 2023 s'ha indexat a SCOPUS i CARHUSPLUS+ i segueix indexada i inclosa en els següents repositoris: RACO, EBSCO, PKPINDEX, LATINDEX, DIALNET, REDIB, CRUE, DOAJ, DULCINEA. En el 2021 la revista tenia una puntuació ICDS de 3,7. Donat als nous criteris de valoració no podem donar la puntuació actual de la revista. Tot i així, les noves indexacions d'aquest 2023 han fet que la revista guanyi molta notorietat.</p> <p>Des l'àmbit de la recerca es segueix promovent que el professorat investigador disposi d'un codi ORCID que ha de permetre vincular activitats de recerca amb els nostres investigadors.</p> <p>El registre com a organització dins el programa Erasmus+ estan permetent explorar sinèrgies amb altres organitzacions i poder aplicar a programes competitiu europeus.</p> <p>Aquest curs, el grup d'investigació IMP de BAU, juntament amb altres institucions, ha seguit participant en el projecte europeu "Fashion for Inclusion" amb diversos investigadors.</p> <p>D'altra banda des del 2019 BAU segueix participant a Cumulus Association, el network de centres de disseny més important del món.</p> <p>En aquest 2023 BAU s'adhereix a ELIA la network art més important del món.</p>		
4	4.3	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>En la preparació del curs, des de la Comissió d'innovació docent i la Comissió Pedagògica es van realitzar un seguit de formacions on compartir eines i estratègies per a la docència, intercanviar impressions i aprendre junts per reforçar la tasca docent que alhora promouen la digitalització a les aules i en conseqüència promouen pràctiques docents innovadores.</p> <p>En quant a la formació del professorat destaquen les següents accions durant el curs 22/23:</p> <p>Setembre 2022: Formació PDI de nova incorporació (metodologies, guies docents, campus, O365).</p> <p>Setembre 2022: Jornada de docència per analitzar i debatre sobre l'assistència a classe i metodologies actives de classe.</p> <p>Febrer: Jornades de Docència en Disseny sobre Intel·ligència Artificial i l'impacte en la docència, aprenentatge i incorporació com a eina de treball de l'estudiantat.</p> <p>Febrer: Escola de Primavera (Recerca) i es conviden als doctorands i PDI dels Graus</p> <p>Al llarg de tot el curs: Formacions online en idiomes (anglès, francès i alemany)</p> <p>També es van crear videotutorials sobre NOUS RECURSOS TECNOLÒGICS oberts a tota la comunitat de BAU.</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>La majoria d'aquestes formacions van ser impartides per professorat docent de BAU amb experiència docent en l'àmbit. Aquestes accions van significar un factor de cohesió entre tothom promovent el coneixement compartit i l'aprenentatge continuat alhora que van resultar un suport docent continuat. Això respon a la recomanació d'AQU: "Se recomienda seguir trabajando en el programa de formación del profesorado para fortalecer su implantación y los resultados obtenidos", de l'Acreditació 2021.</p> <p>Arrel de les jornades de docència es va constituir l'escola de Professorat Àgora, un espai que va servir per exposar les problemàtiques que s'havien detectat i que va donar peu a la constitució de la Comissió Pedagògica.</p> <p>Des de fa ja 4 anys es realitzen a BAU les PRS (Practice Research Symposium) de la universitat RMIT, i durant les quals es fan presentacions de tesi de doctorands tant de BAU com de RMIT.</p> <p>Pel que fa a la revista científica IMMATERIAL https://www.inmaterialdesign.com/index.php/INM que és un actiu d'investigació molt visible per BAU, ja s'ha publicat el seu volum 8, número 15. En el 2023 s'ha indexat a SCOPUS i CARHUSPLUS+ i segueix indexada i inclosa en els següents repositoris: RACO, EBSCO, PKPINDEX, LATINDEX, DIALNET, REDIB, CRUE, DOAJ, DULCINEA. En el 2021 la revista tenia una puntuació ICDS de 3,7. Donat als nous criteris de valoració no podem donar la puntuació actual de la revista. Tot i així, les noves indexacions d'aquest 2023 han fet que la revista guanyi molta notorietat.</p> <p>Des l'àmbit de la recerca es segueix promovent que el professorat investigador disposi de un codi ORCID que ha de permetre vincular activitats de recerca amb els nostres investigadors.</p> <p>El registre com a organització dins el programa Erasmus+ estan permetent explorar sinèrgies amb altres organitzacions i poder aplicar a programes competitius europeus.</p> <p>En aquest curs, el grup d'investigació IMP de BAU, juntament amb altres institucions, han seguit participant en el projecte europeu "Fashion for Inclusion" amb diversos investigadors.</p> <p>D'altra banda des del 2019 BAU segueix participant dins Cumulus Association, el network de centres de disseny més important del món.</p> <p>En aquest 2023 BAU s'adhereix a ELIA la network art més important del món.</p>		
5	5.1	BAU	<p>Àrea de Gestió Acadèmica (AGA) És l'àrea encarregada de la gestió i el suport acadèmic/administratiu a l'alumnat i professorat del Centre.</p> <p>Servei d'orientació psicopedagògica És un servei de suport i orientació als estudiants que tenen dificultats o problemàtiques relacionades envers l'adaptació a la Universitat. Es va posar en marxa arrel de la pandèmia covid19 i via telemàtica o presencial es reben cada vegada més demandes que s'atenen de manera individual amb el posterior seguiment tant psicopedagògic com acadèmic Cal destacar que actualment, s'atenen també demandes del PDI que així ho sol·liciten quan detecten a l'aula alguna problemàtica relacionada, per aquest motiu s'està establint (en procés) una guia d'orientació psicopedagògica per millorar el procediment d'orientació</p> <p>Departament de RRHH El Departament de Recursos Humans, s'encarrega de la gestió de les tasques referents a temes contractuals i de riscos laborals. Des d'aquest departament es dona un servei per a la gestió de la formació del PAS. En aquest sentit en el curs 22/23 s'han desenvolupat les següents formacions: • Idiomes 22 (PDI + PAS) • Soldadura 3 (equip de manteniment) • Estratègies en xarxes 1 (màrqueting) • Riscos laborals 3(PDI)</p> <p>Àrea d'Infraestructures Gestiona les infraestructures del Centre. Aquesta àrea engloba les TED (Tecnologies i Eines per a la Docència) que s'encarrega de la gestió dels tallers del centre, i l'equip de Manteniment. En el curs 22-23 s'han incorporat dues persones noves amb perfils de "informàtica de gestió i sistemes d'informació" i de "disseny gràfic i web". Aquestes incorporacions permetran donar potència i/o engegar nous projectes de desenvolupament de solucions i serveis a l'entorn del marc de transformació digital del centre.</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>Àrea TIC Proveeix tots els serveis en l'àmbit de les tecnologies de la informació i la comunicació i els posa a disposició de la docència, la recerca i la gestió universitària.</p> <p>Altres serveis de suport • Atenció personalitzada a estudiants amb dificultats econòmiques per part de la Unitat de Gestió Econòmica (UGE) i, en casos especials, amb Gerència del centre sota cita prèvia. • Comissió d'Igualtat</p>		
5	5.2	BAU	<p>El Pla d'Orientació i Acció Tutorial (POAT) recull les principals accions i serveis d'orientació i suport a l'aprenentatge. Contempla la dimensió personal i social, l'acadèmica i la professional. El POAT és la concreció de com s'entén a BAU la orientació, l'assessorament i el suport a l'alumnat des d'abans de la seva incorporació als estudis fins al seu desenvolupament professional inicial. El suport i acompanyament en aquesta última etapa cap al món professional està desenvolupat específicament en el Pla d'Inserció Laboral (PIL)</p> <p>PRINCIPALS ACCIONS I/O SERVEIS DE SUPORT I ORIENTACIÓ ACADÈMICS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informació d'interès per a futurs estudiants • Sessió informativa d'acollida als estudiants de Primer Curs • Assessorament permanent des de Secretaria Acadèmica • Aules virtuals de titulació • Reunions semestrals de delegats de curs • Tutories setmanals d'assignatures amb els professors • Assessorament/tutories personalitzades amb Cap d'Estudis • Assessorament/tutories personalitzades amb els coordinadors d'àrees i d'itineraris • Sessió d'orientació per a la tria d'optativitat dels itineraris del GDIS • Sessió d'orientació en la realització de Treballs Finals • Sessió informativa per a la Mobilitat-OUT • Acollida estudiants Mob-IN • Assessorament/formació des dels "Tallers tutoritzats" • Assessorament/formació des de Biblioteca <p>PRINCIPALS ACCIONS I/O SERVEIS DE SUPORT I ORIENTACIÓ PERSONALS I SOCIALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servei d'orientació psicopedagògica • Sol·licitud de demandes i activació de casos • Atenció individualitzada i posterior seguiment de casos <p>PRINCIPALS ACCIONS I/O SERVEIS DE SUPORT I ORIENTACIÓ PROFESSIONALS:</p> <p>Servei d'orientació en les pràctiques externes/inserció laboral: D'acord amb el Pla d'Inserció Laboral (PIL), BAU ofereix a estudiants i alumní assessorament per al desenvolupament de la seva carrera professional i personal.</p>		<p>Respecte a la informació als futurs estudiants s'han dut a terme accions com:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visites personalitzades al centre sota cita prèvia de manera presencial o en format videotrucada - Realització de 32 sessions d'informació a instituts - Realització de 5 jornades de portes obertes en format presencial. La corresponent al mes d'abril es va oferir també en streaming. <p>També es va realitzar una sessió extraordinària en streaming el mes de setembre dedicada únicament al Grau en Belles Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participació en fires: 15 nacionals i cap internacional. - Publicació d'informació i continguts a xarxes socials <p>Per a l'acollida de nous estudiants 22-23, s'ha realitzat la sessió de benvinguda conjunta al Grau en Disseny i al Grau en Belles Arts. Per aquests estudiants, la figura de la tutora de primer reforça el seu acompanyament. L'assistència ha estat del 90% del total d'estudiants de nova incorporació.</p> <p>També han tingut lloc les reunions semestrals de delegats de curs amb les coordinacions i, per facilitar i fomentar la comunicació, s'han seguit utilitzant les eines de Teams i formularis de recollida d'informació. S'han realitzat dues reunions, una per cada semestre, organitzades conjuntament per cursos de 1r a 4t.</p> <p>De la mateixa manera, s'han tornat a programar les sessions d'orientació per a la tria d'optativitat dels itineraris del GDIS o la d'orientació en la realització de Treballs Finals de Grau.</p> <p>Respecte al servei de suport a la Mobilitat internacional, el número d'estudiants que han participat en estades internacionals mitjançant convenis de mobilitat (Erasmus i programa propi) durant el curs 22-23 ha estat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilitat Outgoing: total 23 estudiants (de 36 sol·licituds presentades inicialment). - Mobilitat Incoming: total 40 estudiants (de 60 sol·licituds presentades inicialment). <p>La mobilitat outgoing segueix augmentant, concretament en 5 estudiants, superant la xifra del curs anterior que va ser la més elevada dels darrers cinc anys.</p> <p>La mobilitat incoming, també ha augmentat notablement, en aquest cas en 13 persones, arribant a un número total de 40 estudiants acollits, el que suposa més d'un 5% del total de la comunitat universitària de Grau en Disseny.</p> <p>Per tant, la valoració global és molt positiva, donat que assolim el propòsit de mantenir el percentatge d'estudiants que marxen en programes de mobilitat així com consolidar la comunitat d'estudiants acollits provinents d'altres centres universitaris.</p> <p>D'altra banda, durant el curs 22-23, des de l'Àrea Internacional de BAU es van signar quatre nous convenis de mobilitat amb destinacions que es podran oferir el proper curs 23-24:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapienza (Roma, Itàlia) - Limerick School of Art and Design (Limerick, Irlanda) - AHO - The Oslo School of Architecture and Design (Oslo, Noruega) - Universidade Lusofona (Lisboa, Portugal) <p>D'aquesta manera, reforcem els convenis en països demandats pels nostres estudiants i impulsem noves destinacions, sempre mantenint la vinculació amb partners en els que de forma tradicional ja hi ha consolidada una circulació in/out.</p> <p>Pel que fa al suport a l'estudiant Outgoing, s'han realitzat diverses accions d'acompanyament i suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sessió informativa amb una participació d'aproximadament 120 estudiants, dels que al voltant d'un 34% han formalitzat la seva aplicació - creació equip de Teams dels estudiants de mobilitat outgoing - sessió informativa elaboració book/portfoli - sessions personalitzades d'assessorament de matrícula - sessió informativa beques - sessions personalitzades de seguiment <p>En quant al suport a l'estudiant Incoming, s'han realitzat diverses accions d'acompanyament i suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sessió d'acollida dels estudiants de Mobilitat incoming (Welcome Day). S'han realitzat dues jornades, una per semestre, amb la totalitat d'estudiants incorporats a cadascun d'ells - sessió d'assessorament de matrícula - creació equip de Teams dels estudiants de mobilitat incoming - sessió de seguiment inici curs

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>- sessions personalitzades de seguiment</p> <p>Els "tallers tutoritzats" s'han mantingut en funcionament, amb una alta ocupació, al llarg de tot el curs 22-23, no tan sols com espais de treball sinó també com a serveis d'assessorament dels estudiants.</p> <p>En referència a l'assessorament/formació des de Biblioteca destaquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sessions introductòries en l'ús de la biblioteca orientades a estudiants de primer curs (2 semestrals) - Les sessions de tutories preparatòries per la gestió de bibliografies - Els Workshops de documentació i Taller de fanzines <p>Des del Servei d'Orientació Psicopedagògica s'han realitzat 19 sessions individuals d'orientació a estudiants per diversos motius com:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desordres alimentaris - Salut - Dol - Ansietat - Depressió - TDH - Autoestima - Assetjament
5	5.3	BAU	<p>Es valora positivament els resultats de l'enquesta de satisfacció amb les infraestructures i serveis. En termes generals la majoria d'elements de l'enquesta que fan referència a les infraestructures i recursos materials obtenen valoracions situades en l'aprobat alt i notable.</p> <p>Principals actuacions realitzades durant el curs 22-23.</p> <p>ESPAIS I EQUIPAMENTS En l'àmbit dels espais: - Ampliació amb un nou edifici destinat a la docència amb els següents equipaments: 3 aules, espais de treball comuns, Taller Maker, Taller Escultura, Taller de dibuix, Taller de pintura, Espai expositiu, - Adaptació aula At.5 com a Taller de Tricotoses. - Adaptació aula At.1 com a Taller de Serigrafia i Taller de Postproducció Gràfica - Nou plató de vídeo - Nou equipament de fons i focus a platós - Millores als espais de Moda amb la compra de màquines de cosir. - Nou taller de serigrafia</p> <p>En el capítol dels equipaments: - Ampliació del parc d'ordinadors portàtils per préstec amb la compra de 25 equips nous d'alt rendiment. - Adquisició de nous projectors i equipament audiovisual destinats a renovar algunes aules. - Adquisició d'un forn d'escultura - Nou equipament de fons i focus a platós - Nou equipament per Taller Maker (impressores 3D, maquinària de taller diversa,...) - Adquisició de sublimadora</p> <p>BIBLIOTECA La Biblioteca ha anat ampliant el seu fons documental com cada any, però per aquest curs 22/23 s'ha reforçat amb noves bibliografies de l'àmbit de les Belles Arts. En el curs 22-23 el fons documental s'ha incrementat com cada any. En aquest sentit destaquem l'adquisició de: - 212 monografies noves - 2 subscripcions a revistes especialitzades</p> <p>D'altra banda, es complementa la tipologia de recursos informacionals amb l'accés a bases de dades especialitzades en BBAA per mitjà del conveni de col·laboració amb el Museu del Disseny. Es segueixen desenvolupant actes de difusió cultural en el marc de Sant Jordi i amb la col·laboració de 3 editorials.</p> <p>TALLERS TUTORITZATS Els "tallers tutoritzats" de BAU segueixen sent un element de suport importantíssim en la formació. Un any més, de forma consensuada i coordinada amb el professorat, s'ha dut a terme la seva revisió i adequació a les necessitats actuals. A destacar, per exemple, les millores realitzades en el taller de Maker amb l'ampliació a l'edifici nou i nou equipament, i el nou taller d'Escultura equipat amb un forn de ceràmica.</p> <p>SERVEI DE PRÉSTEC DE MATERIAL AUDIOVISUAL I TÈCNIC Un any més, de forma consensuada i coordinada amb el professorat, s'ha dut a terme la revisió i renovació dels materials disponibles.</p>	<p>En l'àmbit del campus virtual desenvolupar un nou portal intranet que integri tant la plataforma Moodle d'aules virtuals així com altres funcionalitats i serveis per tal de proporcionar un entorn virtual d'aprenentatge i de suport a tots els col·lectius de BAU (estudiants, PDI i PAS)</p>	

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>SERVEI DE PRÉSTEC DE PORTÀTILS El parc d'ordinadors portàtils per préstec s'ha ampliat a un total de 55 equips d'alt rendiment</p> <p>EL CUB Aquest any s'ha incorporat una sublimadora com a nova eina de serigrafia.</p> <p>XARXA WIFI Durant el curs 22-23, com cada any, s'han realitzat proves de revisió i actualització d'aquesta infraestructura essencial. El funcionament de la xarxa Wifi enguany s'ajusta a les necessitats i és satisfactori.</p> <p>RECURSOS DIGITALS / PROGRAMARIS Com cada any s'ha realitzat la revisió i actualització dels programaris dels equips informàtics necessaris per a la docència i els diferents serveis. De la mateixa manera també s'ha fet la revisió i manteniment respecte a l'ús de plataformes i serveis en el núvol. Tot plegat implica una constant i permanent valoració de novetats en tots aquests àmbits (software, serveis, plataformes, ...), així com l'adquisició, gestió i actualització contínua de llicències corresponents.</p> <p>RECURSOS DIGITALS / PORTAL.BAU.CAT (MS365) Després de la implantació de les eines Microsoft Office 365 (MS365) en els últims anys, en el 22-23 s'ha fet la seva integració amb la plataforma Moodle. Aquestes eines han demostrat ser un complement i un valor afegit en tots els àmbits: docència, recerca, administració, serveis, ...</p> <p>RECURSOS DIGITALS / CAMPUS VIRTUAL – AULES VIRTUALS Enguany la plataforma Moodle d'aules virtuals és la plataforma principal de les activitats formatives de BAU amb les aules de les assignatures de tots els estudis a més d'algunes aules complementàries com ara la de cada titulació. El nivell de qualitat pel qual s'ha treballat durant els últims anys és el desitjat i està a l'alçada de les necessitats actuals.</p> <p>El següent pas en la millora d'aquest àmbit és treballar en el desenvolupament d'un nou portal intranet que integri tant la plataforma Moodle d'aules virtuals així com altres funcionalitats i serveis. Aquest nou campus virtual ha de proporcionar doncs un entorn virtual d'aprenentatge i de suport a tots els col·lectius de BAU: estudiants, PDI i PAS.</p> <p>RECURSOS DIGITALS / ALTRES Destaquem algunes plataformes creades des de fa uns anys des del propi centre i que són fonts d'informació molt útils pels estudiants i professors com: la plataforma de videotutorials, la plataforma de guies docents, la plataforma de TFG/TFM o la plataforma Espaibau.net de publicació web que BAU posa a disposició de tota la comunitat educativa. També destaquem com a novetat del 22-23 l'acord de col·laboració entre BAU i Signpost Group per a la incorporació de la plataforma Academic Software</p> <p>GESTIÓ DE LES PRÀCTIQUES Durant el curs 22/23 hem mantingut la nostra xarxa d'empreses molt activa, pel que ha crescut considerablement. Per curs acadèmic, es signa una mitjana de 100 empreses noves.</p> <p>Pel que fa als convenis de pràctiques vam tramitar durant tot l'any acadèmic pel Grau en Disseny 114 convenis de pràctiques curriculars. La valoració global del desenvolupament de les pràctiques per part dels estudiants és, en mitjana, de 8,4 sobre 10 i per part de les empreses és de 8,9 sobre 10. És destacable que a la pregunta "Tornaríeu a acollir un/a altre/a estudiant en pràctiques?" gairebé el 96 % de les respostes han estat positives.</p> <p>L'àmbit i sectors de les empreses cada vegada resulta més variat, la tendència actual va en la línia d'empreses de diverses disciplines que busquen estudiants que coneguin i puguin desenvolupar diferents tasques relacionades amb el disseny. L'especialitat pròpiament dita ja no és vinculant per les empreses. Ens trobem amb empreses que davant de projectes requereixen solucions creatives. Són consultores, agències, start-up, marques comercials reconegudes, fabricants, empreses de serveis, de decoració, d'alimentació, entitats culturals, etc. En aquesta línia, per ajustar les pràctiques a les necessitats de cada estudiant, ja hem consolidat el portal de pràctiques propi de BAU. En ell, gestionem les altes i baixes de les ofertes per cada empresa detallant el màxim possible el perfil que sol·liciten, de manera que l'estudiant pot veure amb claredat les condicions i requisits propis i, per tant, facilita l'encaix o el desistiment. Alhora el portal representa un vincle més estret amb les entitats donat que conservem les dades i els històrics per facilitar la cerca de perfils i la gestió, el que ens permet mantenir sempre les dades actualitzades.</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
6	6.1	Grau en Belles Arts	Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els pretesos amb el nivell del MCQES/MECES de la titulació.		<p>Durant el curs 2022-2023 s'han desplegat un total de deu assignatures del Pla d'Estudis, corresponents a la integritat de les assignatures previstes per al primer curs: Taller de Dibuix I, Taller de Dibuix II, Workshop de Visualització i Documentació, Pensament Modern i Pràctiques Artístiques, Estètica, Art Institució i Mercat, 2D, Llenguatges, Tècniques i Tecnologies, 3D, Llenguatges, Tècniques i Tecnologies, 4D, Llenguatges, Tècniques i Tecnologies i Laboratori de Processos i Projectes I. En coherència amb el perfil formatiu de la titulació, en finalitzar el primer curs i havent superat aquestes assignatures, l'estudiantat ha de ser capaç de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analitzar adequadament els marc simbòlics i culturals que contextualitzen les diferents pràctiques artístiques, posar en relació marcs de referència històrics amb els actuals i utilitzar críticament conceptes fonamentals associats a discursos estètics i historiogràfics - articular crítiques argumentades sobre pràctiques artístiques pròpies i alienes fent servir un llenguatge adequat i posant en relació diferents paràmetres com ara temàtiques, marcs de referència, qualitats intrínseques o contextos d'inscripció rellevants - aplicar correctament processos d'ideació, desenvolupament, estructuració, execució i relat en el marc de la pròpia pràctica, escollir els mitjans adients per comunicar i representar el seu treball, analitzar interessos i inclinacions inscrits en la pròpia pràctica - planificar i resoldre processos de formalització de treballs (bidimensionals, tridimensionals i basats en el temps), utilitzar amb correcció tècniques i eines, actuar conforme a les problemàtiques i els condicionants específics de cada mitjà, escollir de forma adient entre les diferents tècniques, tecnologies i materials atenent a les necessitats específiques de cada procés de treball - realitzar visualitzacions intel·ligibles i creatives d'idees, conceptes i processos, utilitzar formats gràfics, visuals i audiovisuals per comunicar de manera eficaç i expressiva en l'àmbit del seu treball, comunicar correctament amb el llenguatge propi dels contextos de les pràctiques artístiques - mostrar coneixement sobre les condicions econòmiques, laborals, administratives i legals sota les quals operen els professionals dels àmbits culturals i artístics, sobre els principals sectors, institucions i agents de l'àmbit artístic i el rol que desenvolupen, i utilitzar adequadament termes i conceptes bàsics de l'economia de l'art i la cultura <p>Com es pot comprovar, els resultats d'aprenentatge estan alineats i son coherents amb el perfil formatiu de la titulació, i responen a tots els objectius formatius de la mateixa al nivell desplegat actualment (primer curs), assenyalant però que la dimensió de la interdisciplinarietat no s'articula plenament fins a l'aparició de l'optativitat a tercer i quart. Donat que amb l'aprovació del RD 822/2021 el marc normatiu espanyol vigent reforça la importància dels resultats d'aprenentatge i la seva vinculació amb els objectius i el perfil formatiu de la titulació en l'assegurament de la qualitat dels programes, la Coordinació del Grau en Belles Arts, juntament amb els Departaments Comuns i les diferents Comissions del centre, ha engegat diverses actuacions dirigides a assegurar l'acompliment d'aquestes directrius.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durant el darrer terç del curs 2021-2022, i amb vistes a l'inici del desplegament del Grau en Belles Arts, la Coordinació del Grau en Belles Arts ha dut a terme un treball sostingut en el temps amb l'equip de professorat iniciat amb un Focus Group el 30 d'abril de 2022. Durant aquesta sessió inicial, s'ha compartit amb l'equip docent que ha estat al càrrec del desplegament del Grau la caracterització del programa, els seus objectius i s'han treballat qüestions clau com ara metodologies d'ensenyament-aprenentatge, estructuració de les peticions de treball mitjançant enunciats i dinàmiques, estratègies d'avaluació, entre d'altres qüestions. Totes aquestes dimensions han estat incorporades al disseny de les assignatures i queden reflectides a les Guies Docents de les assignatures desplegades. • A les sessions de treball individuals amb els equips docents de totes les assignatures desplegades durant el curs 2022-2023, realitzades entre maig i setembre de 2022 s'ha treballat específicament l'alineació entre competències - programació - metodologies per a l'ensenyament-aprenentatge i avaluació. Pel que fa a les estratègies d'avaluació, la Coordinació del programa, juntament amb l'equip docent, ha considerat les més apropiades per a la disciplina i àmbit de coneixement del títol, i la major part de les assignatures està adoptant sistemes d'avaluació i retorn que combinen de forma dinàmica l'avaluació per part del/ de la docent amb l'autoavaluació i l'avaluació entre iguals per part dels/de les estudiants. • Durant el curs 2022-2023 s'han realitzat diferents clautres (20 de setembre de 2022, 8 de febrer de 2023, 22 de juny de 2023) amb el conjunt del professorat, en els quals s'ha treballat, entre d'altres qüestions, la programació de les assignatures i s'ha revisat la forma d'estructurar les peticions de treball i els sistemes d'avaluació. Aquest treball ha continuat mitjançant reunions específiques d'assignatura al llarg del curs.

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>• Al llarg del curs 2022-2023 la Comissió Pedagògica ha dut a terme diverses accions, entre elles un Focus Group amb estudiants el 12 de gener de 2023 per treballar l'avaluació i els processos d'aprenentatge als Graus. Els resultats d'aquest treball han estat transmesos per mitjà de reunions a la Comissió d'Estudis i a la Coordinació del Grau en Belles Arts, i treballats amb el conjunt del claustre a la Jornada de Formació de Professorat de l'11 de juliol de 2023, centrada en l'Avaluació.</p> <p>• Durant el curs 2023-2024 es preveu la continuació del treball per part de la Comissió Pedagògica amb Focus Group amb estudiants, així com la programació de sessions específiques de formació dirigides a l'equip de professorat per treballar l'alineació de resultats d'aprenentatge, continguts, mètodes i activitats formatives, i mètodes i criteris d'avaluació.</p> <p>Cal assenyalar també els canvis que s'incorporen a mesura que es va treballant en l'adaptació al RD 822/2021 pel que fa la incorporació a l'àmbit de coneixement Història de l'art i de l'expressió artística, i belles arts. De moment els canvis ja s'estan traslladant gradualment als resultats d'aprenentatge.</p> <p>Pel que fa a l'ús i presència de diferents llengües a l'aula, el Grau en Belles Arts s'imparteix en tres llengües: català, castellà i anglès. El català i el castellà tenen una presència majoritària, i la majoria dels materials escrits són en català. La docència s'imparteix de manera equilibrada en totes dues llengües, amb presència majoritària del català. L'assignatura Workshop de Visualització i Documentació s'imparteix en anglès.</p> <p>Finalment, cal destacar algunes accions realitzades amb els estudiants destinades a l'aprofundiment de la tasca iniciada a l'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FEMBAU: +MOMENTS, Accions transversals del Departament de Composició i Llenguatges en Col·laboració amb Can Felipa (1er semestre 2022-2023) - FEMBAU: Constel·lació Gràfica. - FEMBAU: CONSTEL·LACIÓ GRÀFICA. UN LABORATORI DE CÒMIC EXPERIMENTAL. en Col·laboració amb el CCCB. - FEMBAU: GRUP DE TREBALL UNA CASA SENSE FOC ÉS COM UN COS SENSE SANG en Col·laboració amb Can Felipa (2on semestre 2022-2023). - Sortida al MNAC (3 de novembre de 2022). Activitat conjunta de les assignatures Pensament Modern i Pràctiques Artístiques i Taller de Dibuix I - Sortida a la Fira LOOP (17 de novembre de 2022). - Sortides a HANGAR Centre de Producció i Recerca, TRAMA, galeria Àngels Barcelona, Centre d'Arts Santa Mònica, Centre d'Art Fabra i Coats (segon semestre 2022-2023). Activitats de l'assignatura Art Institució i Mercat. - Sortida a Coses que fan crack, exposició de Pere Llobera a la Fundació Brossa, Centre de les Arts Lliures (segon semestre 2022-2023). Activitat de l'assignatura Taller de Dibuix II.
6	6.1	Grau en Disseny	<p>Tal com s'estableix en la memòria oficial de verificació, la titulació preveu l'assoliment de les competències bàsiques, generals, transversals i específiques que s'ajusten al nivell MECES.</p> <p>Des de la coordinació de les titulacions, s'ha treballat de tal manera que cada pla d'estudis plantegi una progressió en l'assoliment de les diferents competències a adquirir per part dels estudiants, per tal que una mateixa competència es pugui treballar en diferents assignatures i des de les diferents dimensions que la componen. Les competències queden garantides en la part obligatòria del títol i es veuen reforçades en els itineraris i per tant en la part optativa del títol.</p> <p>Des de coordinació es treballa amb el professorat per concretar els resultats d'aprenentatge (RA) tant a nivell de matèria com d'assignatura, amb el propòsit d'identificar les propostes formatives i metodològiques que millor contribueixen a l'assoliment dels resultats. S'ha treballat per garantir la coherència de les activitats de formació i les metodologies aplicades a les assignatures amb els RA, segons el perfil competencial requerit i així mateix en que els resultats i activitats s'adeqüin al nivell de MECES esperat.</p> <p>Durant el curs 21-22, s'ha continuat aplicant millores en la coordinació del professorat dels equips de tutors de TFG dels 4 mencions, ja que s'han ofert equips de suport docent en els plantejaments projectuals dels projectes dels estudiants per poder guiar amb més visions i precisió els enfoc dels Treballs Finals de Grau.</p> <p>D'acord amb informes d'altres anys, veient que en la normativa del curs 2021-2022 s'inclou un nou epígraf específic per explicar el protocol antiplagi, què significa i conseqüències, supervisat per la coordinació dels TFGs donem per resolta l'acció de revisió de la normativa de TFG. En aquest curs 2022-2023, respecte a la irrupció de la Intel·ligència Artificial, no s'inclou en la normativa de TFGs però sí que es fa una reunió i debat entre tots els professors de TFGs per a consensuar criteris i pautes de treball d'aquesta nova eina. Els professors es comprometen a fer saber als seus</p>		

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>estudiants de TFGs que encara que no s'inclogui en la Normativa, les estudiants, igual que amb qualsevol eina de treball, han d'indicar en les seves memòries i processos de treball les eines utilitzades, fent especial detall en l'ús de qualsevol intel·ligència artificial ja sigui per a experimentar, generar contingut o procés final incloent objectius i resultats obtinguts amb aquestes eines.</p> <p>Pel que fa als indicadors de satisfacció amb la docència rebuda, els estudiants, en general, valoren molt bé al professorat, essent la nota global obtinguda de 4,13 sobre 5. Aquesta valoració es manté entre el 3'90 i el 4,13 els darrers 3 cursos, així que ho considerem un resultat molt satisfactori.</p> <p>La valoració de l'assignatura pràctiques externes és de 4,27 i la de la tutoria d'aquestes pràctiques un 3,85. Ho valorem positivament, ja que a les pràctiques, el gruix de la tutoria des del centre té molt poc pes i, per tant, la valoració global de l'assignatura amb un 4'27 és molt bona.</p> <p>La satisfacció amb el TFG és també molt bona, amb un 4'24 sobre 5, i en aquest cas sí que hi té un pes molt important la feina del/la tutor/a, que també ha obtingut un 4'28 sobre 5. Donada la dificultat i densitat de l'assignatura ho considerem un èxit.</p> <p>Tot i que cal sempre interpretar aquests resultats amb cautela tenint en compte també la participació de l'estudiantat a les enquestes, aquest any la participació ha estat un 28,50% de resposta, que donada la participació habitual no està gens malament, ja que ratlla el 30% de l'estudiantat, però de tota manera, volem posar èmfasi en millorar encara més aquest percentatge així que es potenciaran accions de millora al respecte de cara al curs vinent.</p>		
6	6.1	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>Com ja s'ha implementat durant el curs 21-22, dins la normativa del TFM (curs 2022-23), es troba l'apartat "Propietat, difusió i protocol antiplagi", on s'indica que "La còpia, el plagi i els procediments fraudulents són activitats que vulnereix els principis bàsics i elementals del treball acadèmic, en el qual es demana a l'estudiant un exercici personal, reflexiu i original. Es considera plagi la ""part d'una obra aliena insertada en la pròpia sense indicació de la font"" (DRAE) o el «copiar en allò substancial obres alienes, donant-les per pròpies""(RAE);i es considera còpia ""la reproducció del text d'un escrit, d'una obra original, per imitació (DRAE)".</p> <p>Així mateix es fa referència a l'Estatut de l'estudiant (RD 1791/2010, de 30 de desembre) on s'indica a l'article 13.2.d, que entre els deures de l'estudiant, hi ha el de «Abstenerse de la utilización o cooperaci3n en procedimientos fraudulentos en las Pruebas de evaluaci3n, en los trabajos que se realizan o en documentos oficiales de la universidad».</p> <p>Així doncs, des del curs 2021-2022 donem per resolta l'acci3n de revisi3n de la normativa de TFM, amb la inclusi3n d'un nou epígraf específic per explicar el protocol antiplagi, què significa i conseqüències, supervisat per la coordinaci3n del Màster.</p> <p>D'altra banda, en el curs 2023-2024 s'han aportat alguns canvis en l'estructura de Treball Final de Màster, s'han organitzat sessions mensuals durant l'any per a crear una més forta connexi3n entre el TFM i les diferents assignatures que s'imparteixen. A més, s'ha proposat la possibilitat per a les estudiants de desenvolupar projectes de TFM en col·laboraci3n amb entitats externes, generant convenis entre el Centre i entitats externes interessades. Aquests canvis han estat un gran èxit per a les estudiants permetent desenvolupar un treball de TFM més integrat amb el programa del màster i per a l'equip que tutoritza el Treball Final de Màster. Els resultats obtinguts en els mateixos han estat més satisfactoris respecte d'edicions anteriors.</p>		
6	6.2	Grau en Belles Arts			<p>Tal i com estava previst, el 2021 la Comissi3n Acadèmica de la UVic-UCC va aprovar un nou catàleg de competències transversals simplificant-ne la formulaci3n. Un dels aspectes més rellevants d'aquesta reformulaci3n és el desplegament de la CT7 en una nova redacci3n simplificada de la CT7 i l'aparici3n d'una CT8 que respon a l'objectiu de reforçar i posar èmfasi en la perspectiva de gènere i l'atenci3n als ODS. Aquests canvis es van incorporant progressivament a mesura que avança el desplegament del Grau, i d'aquesta manera es respon a l'observaci3n que es va fer el 2021 durant la Verificaci3n del títol, que indicava que era necessària "La revisi3n e implantaci3n de la competència relacionada con la perspectiva de género". Aquest treball està liderat per la Cap d'Estudis del Grau en Belles Arts i la Cap de Departaments i s'està desenvolupant conjuntament amb la participaci3n de les diferents Coordinacions de Departaments. La previsi3n és acabar-lo el curs 2025-2026, coincidint amb el desplegament complet del Grau. Avançar que, en l'àmbit de Gènere, s'està posant un a cura particular en el treball amb referents artístics diversos, particularment aportacions d'artistes dones i col·lectius minoritzats, a les assignatures de la matèria Llenguatges, Tècniques i Tecnologies, a banda de l'articulaci3n de la perspectiva interjeccional i de gènere que es dona a les assignatures de les matèries Fonaments Teòrics de les Pràctiques Artístiques i Contextos de les Pràctiques Artístiques. En l'àmbit de la Sostenibilitat i els ODS, les assignatures de la matèria Llenguatges, Tècniques i Tecnologies incorporen en l'àmbit de la docència activitats específiques que fomenten la responsabilitat en l'ús de materials i recursos i la lògica de la circularitat i el reciclatge.</p>

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>El professorat del Grau en Belles Arts està compost per un 75% de dones i un 25% d'homes. En l'àmbit institucional, el curs 2022-2023 s'ha constituït la Comissió d'Igualtat i s'ha iniciat la implementació del Pla d'Igualtat de BAU.</p> <p>A banda de l'activitat que es dona en l'àmbit de les assignatures i de la composició de l'equip docent, la competència CT7 es reflecteix als valors que hi ha darrere de moltes de les activitats de Centre, i d'entre les realitzades durant el curs 2022-2023 podem destacar:</p> <p>Àmbit GÈNERE</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adamantly Synthetic: An Introduction to Xenofeminism, Amy Ireland <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D-Generades. <p>Àmbit EQUITAT ENTRE PERSONES I REALITATS DIVERSES</p> <p>Conferència:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bésame mucho. Rediseñando el amor y la intimidad en tiempos de Tinder <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en l'emergència. GREDITS. Recerca <p>Projectes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en l'emergència. GREDITS. Recerca. - Mamalyona. IMP (Institut de Materialitats Polítiques. Unitat de recerca. <p>Publicacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 8 Núm. 15 (2023): ¡DEPENDENCIA! Interdependencias a través de la investigación artística y en diseño. <p>Àmbit SOSTENIBILITAT (ODS = Objectius pel Desenvolupament Sostenible)</p> <p>Publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 7 Núm. 13 (2022): Residuos, restos y vestigios en el diseño y el arte
6	6.2	Grau en Disseny	<p>Planificació de l'assignatura: La normativa acadèmica de la UVic-UCC estableix una avaluació continuada, amb la valoració en diferents moments del curs de la progressió en les competències i habilitats de l'estudiant. Tot el procés d'avaluació de les diferents assignatures està plenament orientat als RA. Per això tota la seqüència d'activitats formatives i d'avaluació mantenen un vincle directe amb els RA adscrits a cada assignatura. Els resultats són indicadors de l'assoliment de totes les modalitats competencials: bàsiques, transversals, específiques i generals, en les diferents dimensions i àmbits en els quals es presenten.</p> <p>A nivell de metodologia: S'han desplegat i reforçat metodologies docents orientades a la participació activa a les aules i a la capacitat i autonomia dels estudiants. Es va fer un reforç en les guies docents per mostrar la importància de la participació activa i es van generar més dinàmiques d'aula per formar-la. Així mateix es va proposar que fossin les estudiants les que s'ocupessin de fer els seguiments tant col·lectius com individuals necessaris per poder garantir un sistema d'avaluació continuada.</p> <p>Activitats: Com cada curs, des de cada coordinació d'itinerari específica (Audiovisual, Moda, Espais i Gràfic), des dels departaments comuns (Contextos Culturals, Llenguatges i Composició i Materials i Tecnologies) i des de l'àrea de Comunicació, s'acompanya, promou i facilita a les estudiants la presentació a diferents concursos competitiu a nivell educatiu. Alguns d'ells poden ser Habitàcola, Laus, Gaudeamus, Llum, Sónar, etc. A nivell de l'ecosistema del disseny de Barcelona i en altres llocs. Aquesta</p>		<p>Respecte a la competència CT7, des del centre sempre s'han tingut molt en compte els seus valors. Com a mostra d'això presentem un seguit de fets observats i accions realitzades durant el 22-23:</p> <p>Àmbit GÈNERE</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adamantly Synthetic: An Introduction to Xenofeminism, Amy Ireland <p>Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paritat del 54% en el professorat del Grau en Disseny. - Paritat del 41% en el professorat de Màsters i Postgraus. <p>- Constitució de la Comissió d'Igualtat (creació i implementació d'un Pla d'Igualtat de BAU)</p> <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D-Generades.

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>promoció està lligada a la millora de la seva visibilitat, ampliació del porfoli i potenciar la seva ocupabilitat.</p>		<p>Exposició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Postmodernitat Gràfica» dedicada a la figura de la pionera del disseny gràfic Teresa Martínez <p>Àmbit EQUITAT ENTRE PERSONES I REALITATS DIVERSES</p> <p>Conferències:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bésame mucho. Rediseñando el amor y la intimidad en tiempos de Tinder - Neuroarquitectura. Hacia un nuevo paradigma <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en l'emergència. GREDITS. Recerca <p>Projectes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar en l'emergència. GREDITS. Recerca. - Mamalyona. IMP (Institut de Materialitats Politiques. Unitat de recerca). - Fashion for inclusion. IMP (Institut de Materialitats Politiques. Unitat de recerca). <p>Publicacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 8 Núm. 15 (2023): ¡DEPENDENCIA! Interdependencias a través de la investigación artística y en diseño. <p>Àmbit SOSTENIBILITAT (ODS = Objectius pel Desenvolupament Sostenible)</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparando mundos: el diseño como práctica de cuidados <p>Exposicions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Imaginar mons possibles' en el Disseny Hub Barcelona <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIII Fòrum de moda sostenible: Sabem (realment) en què consisteix la moda circular? <p>Institucional:</p> <p>El centre compta amb recollida selectiva d'escombraries. Es fan campanyes de comunicació per reduir el consum i reaprofitar materials (envasos d'un sol ús, cartró ploma...). Les aules-taller compten amb mobiliari especial per a la recollida.</p> <p>Publicacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INMATERIAL, Vol. 7 Núm. 13 (2022): Residuos, restos y vestigios en el diseño y el arte
6	6.2	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>D'acord amb la recomanació, abans de l'inici del curs 2022-23, es van revisar les Guies docents, especialment els apartats referent als sistemes d'avaluació. Com a resultat, i tenint en compte la memòria presentada al MECES, es van aplicar modificacions i s'ha millorat la informació que rep l'estudiant en les diferents Guies Docents de les assignatures, així com la informació que apareix en la web del Màster. S'ha revisat en cadascuna de les GD de les diferents assignatures, els criteris específics d'avaluació, de manera que siguin més concrets, coincideixin amb la memòria del MECES i amb la informació que s'aporta a la web. Per tant donem per resolta l'acció amb la publicació a la web de BAU de les guies docents revisades. Les guies docents del MUIED estan enllaçades a la web a la disposició de les estudiants. En la web s'ha revisat també el pla d'estudi i la informació general perquè sigui més coherent amb les guies docents.</p>		<p>Respecte a la competència CT7, des del centre sempre s'han tingut molt en compte els seus valors. Com a mostra d'això presentem un seguit de fets observats i accions realitzades durant el 22-23:</p> <p>Àmbit GÈNERE</p> <p>Conferències</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adamantly Synthetic: An Introduction to Xenofeminism, Amy Ireland <p>Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paritat del 54% en el professorat del Garu en Disseny. - Paritat del 41% en el professorat de Màsters i Posgraus. - Constitució de la Comissió d'Igualtat (creació i implementació d'un Pla d'Igualtat de BAU) <p>Jornades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D-Generades.

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
					<p>Treball Final de Màster: - Marina Muñoz. Tierra Bastarda. Devenir en el umbral. Exposició: - «Postmodernitat Gràfica» dedicada a la figura de la pionera del disseny gràfic Teresa Martínez</p> <p>Àmbit EQUITAT ENTRE PERSONES I REALITATS DIVERSES Conferències: - Bésame mucho. Rediseñando el amor y la intimidad en tiempos de Tinder - Neuroarquitectura. Hacia un nuevo paradigma Jornades: - Actuar en la emergencia. GREDITS. Recerca Projectes: - Actuar en la emergencia. GREDITS. Recerca. - Mamalyona. IMP (Institut de Materialitats Polítiques. Unitat de recerca. - Fashion for inclusion. IMP (Institut de Materialitats Polítiques. Unitat de recerca. Publicacions: - INMATERIAL, Vol. 8 Núm. 15 (2023): ¡DEPENDENCIA! Interdependencias a través de la investigación artística y en diseño.</p> <p>Àmbit SOSTENIBILITAT (ODS = Objectius pel Desenvolupament Sostenible) Conferències - Reparando mundos: el diseño como práctica de cuidados Exposicions: - 'Imaginar mons possibles' en el Disseny Hub Barcelona Jornades: - VIII Fòrum de moda sostenible: Sabem (realment) en què consisteix la moda circular? Institucional: El centre compta amb recollida selectiva d'escombraries. Es fan campanyes de comunicació per reduir el consum i reaprofitar materials (envasos d'un sol ús, cartró ploma...). Les aules-taller compten amb mobiliari especial per a la recollida. Publicacions: - INMATERIAL, Vol. 7 Núm. 13 (2022): Residuos, restos y vestigios en el diseño y el arte</p>
6	6.3	Grau en Belles Arts			<p>El bloc d'indicadors que aporten dades sobre el rendiment acadèmic presenta bons resultats, tenint en compte que tan sols s'ha desplegat el primer curs del Grau en Belles Arts durant el 2022-2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment a primer curs (crèdits superats/ crèdits matriculats) en concret la de la cohort 22-23 és del 87%. • Taxa d'èxit (crèdits superats/crèdits presentats) és molt alta. En concret la del curs 22-23 se situa en el 95%. Per tant, l'èxit de superació de les matèries és molt elevat quan els estudiants es presenten fins al final de l'avaluació (quan s'exclouen els "No Presentats").
6	6.3	Grau en Disseny	<p>El bloc d'indicadors que aporten dades sobre el rendiment acadèmic presenta bons resultats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taxa de rendiment a primer curs (crèdits superats/ crèdits matriculats) es manté alta des de fa anys per les diferents cohorts. En concret la de la cohort 22-23 és del 96%. - Taxa de rendiment total es manté alta des de fa anys per les diferents cohorts. En concret la de la cohort 22-23 és del 94%. - Taxa d'abandonament a primer curs: la sèrie històrica mostra algunes oscil·lacions però sempre es manté baixa. En el últim any 22-23 es de un 5%. - Taxa d'èxit (crèdits superats/crèdits presentats) és molt alta tots els anys. En concret la del curs 22-23 se situa en el 98%. Per tant, l'èxit de superació de les matèries és molt elevat quan els estudiants es presenten fins al final de l'avaluació (quan s'exclouen els "No Presentats"). - Taxa d'eficiència: la del curs 22-23 se situa en el 96%. Es manté molt alta tots els anys, la qual cosa indica que en general els estudiants titulats no han hagut de matricular més crèdits dels previstos per tal d'obtenir el títol. - Durada mitjana dels estudis: la sèrie històrica mostra lleugeres oscil·lacions en general al voltant de valors inferiors als 5 anys. En el 22-23 és de 5,06 anys. - La taxa de graduació en "t i t+1" de la última cohort que disposem (18-19) és del 61%. <p>Els aspectes a destacar respecte al bloc d'indicadors que aporten dades sobre els resultats de les qualificacions són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En els darrers 5 anys acadèmics (dades disponibles) el percentatge de superació de les assignatures se situa gairebé sempre per sobre del 90%. Això també és vàlid si s'analitza les dades per cursos, per tipologia d'assignatura i per temporització (semestre). - En general els notables són les qualificacions predominants i en els últims 3 anys s'han situat al voltant del 60%. En l'anàlisi per curs es repeteix aquest patró excepte a 4t on es redueix al 37% però aquesta disminució es trasllada en un augment d'excel·lents. 	<p>Està previst per curs 24/25 disposar d'una enquesta interna sobre la inserció laboral dels titulats que ens permetrà fer un seguiment individualitzat i tenir dades que ens permetran veure l'evolució de la inserció des de la seva titulació fins a l'any posterior.</p>	

Codi D	Codi SD	Titulacions	Punts forts, oportunitats	Àrees de millora, amenaces	Altres aspectes destacats
			<p>- A les Pràctiques Externes (curriculars) la superació és del 92% i la no superació del 8% correspon a NP</p> <p>- Al TFG la superació és del 89% i la no superació del 11% correspon a Suspensos (3%) i NP (8%). Destaquem doncs que els NP han baixat lleugerament</p> <p>En relació a les dades de la Inserció laboral les extraiem de l'estudi que realitza l'Agència de Qualitat Universitària (AQU) cada 3 anys als titulats universitaris. En la darrera enquesta corresponent a aquest mateix any (2003), es mostra que hi ha un alt percentatge d'ocupats (83,6%) i una notable satisfacció envers la feina (7,3/10). Aquestes dades són satisfactòries, tenint en compte el context de crisi actual. Considerem que els titulats es senten altament preparats en acabar els estudis per desenvolupar-se en el món professional ja que el 70% repetiria estudis en el mateix centre i la majoria troba feina entre els 3 mesos i l'any d'haver-se titulat.</p>		
6	6.3	MU en Investigació i Experimentació en Disseny	<p>"El bloc d'indicadors que aporten dades sobre el rendiment acadèmic presenta bons resultats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La taxa de rendiment és alta des de fa anys per les diferents cohorts. En concret la de la cohort 22-23 és del 95%. - La taxa d'abandonament al màster del 22-23 surt que és del 17%. Aquesta dada cal llegir-la amb compte, ja que ve motivada per el nombre baix d'estudiants del curs 22-23, per tant, un únic abandó en una assignatura, suposa una taxa percentual molt elevada. - La taxa de graduació en "t i t+1" és del 100% i la de graduació en "t" de la última cohort 22-23 és del 83%. - Taxa d'èxit (crèdits superats/crèdits presentats) és del 100% en tots els anys excepte en el 22-23 que és del 98%. Per tant, l'èxit de superació de les matèries és molt elevat quan els estudiants es presenten fins al final de l'avaluació (quan s'exclouen els "No Presentats"). - Taxa d'eficiència: la del curs 22-23 se situa en el 95% i és alta tots els anys, la qual cosa indica que en general els estudiants titulats no han hagut de matricular més crèdits dels previstos per tal d'obtenir el títol. - Durada mitjana dels estudis: la sèrie històrica mostra lleugeres oscil·lacions però en general és d'un any o molt lleugerament superior. En el 22-23 ha estat d'1,7 anys. <p>Els aspectes a destacar respecte al bloc d'indicadors sobre els resultats de qualificacions de les assignatures són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El percentatge de superació de les assignatures en tota la sèrie històrica està gairebé sempre per sobre del 95%. Això també és vàlid si s'analitza les dades per tipologia d'assignatura a excepció del TFM que és menor però donat que nombre baix d'estudiants un únic "no superat" representa un biaix considerable. - En general els notables són les qualificacions predominants seguides dels excel·lents. <p>En el cas del TFM, la superació de l'assignatura se situa en general per sobre del 80%. En el darrer curs 22-23 en el 86%. En el 22-23 els aprovats, els notables i el conjunt "excel·lents + MDH" s'han distribuït gairebé a parts iguals (29%, 29% i 28%).</p> <p>Pel que fa la inserció laboral del MU, no disposem de dades ja que les promocions del màster no es van contemplar en l'estudi que realitza l'Agència de Qualitat Universitària (AQU)."</p>	Està previst per curs 24/25 disposar d'una enquesta interna sobre la inserció laborals dels titulats del MU que ens permetrà conèixer la situació actual envers la seva ocupabilitat i tenir dades que ens permetran veure l'evolució de la inserció des de la seva titulació fins a l'any posterior.	

TAULA 2- SEGUIMENT DE LES ACCIONS DEL PLA DE MILLORA

Codi D	Codi SD	ACCIÓ DE MILLORA	Titulacions	Tipus	Observació AQU	Abast observació AQU	Caràcter observació AQU (resum)	Origen observació AQU	Any observació AQU	Valoració del desenvolupament i resultat de l'acció	Progrés	Evidències
1	1.1	Revisar la competència transversal CT7 del Grau en Disseny.	GDIS-09BA	Externa	Revisión en profundidad de la competencia CT7 [antiga] para simplificarla y adecuarla al marco de la titulación.	GDIS-09BA	Obligatòria	Modificació T	2021	A la tardor de 2025 el centre té planificat sol·licitar una modificació de la titulació per adaptar-la al RD 822/2021 i en aquell moment està previst traduir les competències de la titulació a resultats d'aprenentatge. Per tant, la revisió en profunditat de la competència CT7 s'inclourà en la memòria en aquell moment.	50%	
1	1.1	Incorporar el nou catàleg de competències transversals de la UVic-UCC	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						En procés d'implantació	25%	
1	1.1	Revisar la competència transversal CT7 del MUED.	MUIED-17BA	Interna						A la tardor de 2025 el centre té planificat sol·licitar una modificació de la titulació per adaptar-la al RD 822/2021 i en aquell moment està previst traduir les competències de la titulació a resultats d'aprenentatge. Per tant, la revisió en profunditat de la competència CT7 s'inclourà en la memòria en aquell moment.	50%	
1	1.2	Analitzar els resultats de matrícula i determinar possibles accions per a millorar-los.	MUIED-17BA	Externa	Analizar el título y el número de plazas de nuevo ingreso con el fin de acercar las plazas ofertadas a la matrícula efectiva, así como reflexionar sobre la viabilidad futura del mismo presentando, en caso de así considerarlo, la correspondiente modificación.	MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	Les accions de millora pel que respecte a la publicitat i difusió del curs s'han dut a terme correctament i les donem per tancades. Tot i així, els resultats de matrícula de nou accés han tornat a ser molt fluixos (6 estudiants nous sobre 20 places ofertades) i cal seguir plantejant possibles accions de millora per revertir la situació. En aquest sentit els indicadors de matrícula dels últims anys, mostren un percentatge important d'estudiants amb nacionalitats o estudis estrangers. Sembla per tant que el màster pot generar interès en l'àmbit internacional. Així doncs, proposem com a nova acció la impartició del màster pel curs 23-24 en anglès. Aquesta possibilitat està prevista en la memòria de verificació del títol.	100%	
1	1.3	Sol·licitar una modificació del pla d'estudis a AQU per reduir de 90 a 72 ECTS els crèdits necessaris per obtenir alguna de les quatre mencions existents en el títol (v. detall a l'annex)	GDIS-09BA	Interna						Ja realitzat.	100%	
1	1.3	Introduir canvis en el pla d'estudis del Grau en Disseny GDIS-09BA,2022	GDIS-09BA	Interna						Ja realitzat.	100%	
2	2.1	Revisar la informació de la pàgina web referent a les guies docents perquè sigui homogènia i completa respecte a les característiques del títol i el seu desenvolupament operatiu en el grau en Disseny.	GDIS-09BA	Externa	Revisar la información de la página web para que la misma sea homogénea y completa en lo relativo a las características del título y su desarrollo operativo, incluyendo la revisión y actualización de la información contemplada en las guías docentes.	GDIS-09BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	Durant el curs 22/23 s'ha implementat una actualització general de la informació abreujada de les assignatures a la web de BAU (https://www.baued.es/) amb una estructura més entenedora i clara. S'han revisat i actualitzat tots els continguts publicats, en coherència amb el portal de Guies Docents de manera que cada assignatura a la web té un link per ampliar la informació detallada. Anualment s'aniran actualitzant els canvis específics com per exemple, el professorat; amb aquesta finalitat s'ha creat un sistema de seguiment de canvis en les Guies Docents. Per tant, aquesta acció la considerem finalitzada.	100%	Web del Grau en Disseny
2	2.1	Revisar la informació de la pàgina web perquè sigui homogènia i completa respecte a les característiques del títol i del seu desenvolupament operatiu.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Externa	Revisar la información de la página web para que la misma sea homogénea y completa en lo relativo a las características del título y su desarrollo operativo, incluyendo la revisión y actualización de la información contemplada en las guías docentes.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	D'acord amb el requeriment d'AQU, abans de l'inici del curs 2021-22, s'ha revisat la informació de la pàgina web perquè sigui homogènia i completa respecte a les característiques dels títols (Grau en Disseny i MUIED) i del seu desenvolupament operatiu	100%	
2	2.1	Revisar la informació publicada i aportada sobre el professorat per tal que les dades siguin homogènies i adequades a la realitat del centre i els títols.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Externa	Se sugiere realizar una revisión de la información aportada y publicada sobre el profesorado con el fin de que los datos sean homogéneos y adecuados a la realidad del Centro y los títulos.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Recomanació	Acreditació T	2021	Pel que fa a la recollida de dades de satisfacció, ja es realitzava de forma força exhaustiva i completa, si bé és cert que la publicació a la web d'aquestes era un resum potser massa genèric, així que a partir del curs 21-22, s'acorda fer públic l'estudi detallat de la satisfacció dels diferents grups. I, en consonància amb la definició dels processos transversals per adaptar-nos al mapa 5 de la UVic-UCC, s'ha fet una revisió dels procediments de recollida de la informació als grups d'interès.	100%	
2	2.1	Publicar la nova versió de l'SGIQ al portal de qualitat de BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						L'SGIQ es pot consultar al web de BAU a la secció "Coneix BAU / Qualitat" on es fan públics tots els elements relacionats amb aquesta matèria.	75%	Web de l'SGIQ de BAU
2	2.1	Revisar la informació de la pàgina web referent a les guies docents perquè sigui homogènia i completa respecte a les característiques del títol i el seu desenvolupament operatiu en el MUED.	MUIED-17BA	Externa	Revisar la información de la página web para que la misma sea homogénea y completa en lo relativo a las características del título y su desarrollo operativo, incluyendo la revisión y actualización de la información contemplada en las guías docentes.	MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	D'acord amb el requeriment d'AQU, abans de l'inici del curs 2021-22, s'han revisat i actualitzat completament les guies docents del MUED i es dona per acabada aquesta acció. Aquest treball s'ha dut a terme des de la coordinació del MUED. Les guies docents del MUED estan enllaçades des de la pàgina de la titulació a un PDF: Guies docents del MUED.	100%	Guies docents del MUED
3	3.1	Dissenyar un programa informàtic de Gestió de la Qualitat, pel que fa a les titulacions.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						S'ha avançat molt en el disseny dels camps que ha de tenir el programa, la seva relació, seqüència i agents implicats. S'ha avançat molt en el disseny de la interfície i dels informes que cal generar. S'han adaptat tots els continguts dels Plans de Millora i dels Registres d'Observacions d'AQU al que s'ha dissenyat; precisament hi ha hagut un esforç important en la revisió, compleció i encaix d'aquestes dues eines. No s'ha pogut implementar el programa aquest any, tal i com estava previst, perquè la complexitat de l'estructura de la Universitat ha tingut un impacte en el disseny del programa més important del previst.	75%	
3	3.1	Incentivar la participació dels estudiants i dels professors a les enquestes de satisfacció.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						Durant el curs 22/23 s'ha incentivat la participació de l'estudiantat a les enquestes a través d'un grup de teams de les coordinacions/caps d'estudis i delegats/des de cada curs, que alhora ho transmetien a la resta dels grups. D'altra banda, des de l'àrea de	75%	

Codi D	Codi SD	ACCIÓ DE MILLORA	Titulacions	Tipus	Observació AQU	Abast observació AQU	Caràcter observació AQU (resum)	Origen observació AQU	Any observació AQU	Valoració del desenvolupament i resultat de l'acció	Progrés	Evidències
										qualitat, s'ha enviat també missatges previs explicant la importància de les enquestes i diversos recordatoris durant el període de resposta. Al primer semestre va augmentar una mica el percentatge de participació de l'estudiantat, però el segon semestre, malgrat es va fer la mateixa campanya, la participació va disminuir altre cop; així doncs, considerem que aquesta acció no és suficient, així que de cara al curs vinent s'intentarà, a més a més, un canvi de metodologia en l'enviament/recepció de les enquestes.		
3	3.2	Revisar i reformular la recollida d'informació dels diferents grups, així com dels seus indicadors, de manera que la informació de dades de satisfacció sigui més completa i responen a la completa implantació de l'SGIQ.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Externa	Llevar a cabo la completa implantación del SGIC que permita la recogida del total de los datos de satisfacción requeridos.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	S'ha millorat el detall dels indicadors de satisfacció publicats a la web del centre, donant així resposta a la recomanació d'AQU de l'Acreditació de febrer de 2021. D'altra banda, a la web de la UVic-UCC, cal destacar que hi ha hagut també una millora substancial de la informació dels indicadors mitjançant el software Power BI.	100%	
3	3.3	Implantar la revisió periòdica de l'SGIQ segons el procediment PE04_U_Pr05, així com la definició i seguiment del PMQ derivat.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Externa	Implantar la revisión periódica del SGIC según el procedimiento definido (PE04_U_Pr05 Revisión del sistema), así como la definición y seguimiento del plan de mejoras derivado.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	Durant el curs 22/23 s'ha començat a treballar amb la migració al nou mapa de processos de la UVic-UCC on queda definit el procés PE05_U_Pr01 el seguiment del Sistema de Gestió de la Qualitat de la UVic-UCC. I, a través del PE06_Pr02 el seguiment de la qualitat dels graus i màsters del centre. Queda pendent el desenvolupament dels processos de centre pel seguiment de l'SGIQ.	75%	Web de l'SGIQ UVic-UCC
3	3.3	Sistematitzar la generació d'actes de les reunions de revisió d l'SGIQ per millorar la seva traçabilitat.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna		GDIS-09BA+MUIED-17BA				A nivell del processos transversals s'ha sistematitzat la generació i arxiu d'actes amb el sistema de Gestió Documental del SGDAiR. El SGIQ de BAU es revisa anualment, coincidint amb les dates d'elaboració de l'informe de seguiment de les titulacions. A partir d'aquest curs 22-23 es resol aixecar acta d'aquesta reunió de revisió anual.	100%	
3	3.3	Dissenyar un programa informàtic de Gestió de la Qualitat, pel que fa al sistema de gestió.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						S'ha desenvolupat el programa UNIKUDE pel que fa al mòdul de gestió de l'SGIQ i se segueix treballant en els mòduls de seguiment de títols i sistema, així com per a la integració d'indicadors i evidències.	75%	
4	4.1	Seguir treballant per l'assoliment dels acreditats un cop assolit l'objectiu del professorat doctor per al Grau en Disseny.	GDIS-09BA	Externa	Continuar con las acciones de mejora definidas en relación al aumento del número de profesores doctores y acreditados.	GDIS-09BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	Seguim treballant amb la consolidació dels doctors acreditats. Aquest any hem passat del 51% al 58,03%.	75%	
4	4.1	Seguir treballant per l'assoliment dels acreditats un cop assolit l'objectiu del professorat doctor per al MUIED	MUIED-17BA	Externa	Continuar con las acciones de mejora definidas en relación al aumento del número de profesores doctores y acreditados.	MUIED-17BA	Obligatòria	Acreditació T	2021	Aquest curs 21/22 s'ha incorporat una 1 professora doctora acreditada i 2 professores doctores han assolit la seva acreditació. D'altra banda, s'han incorporat 2 docents doctores i 1 docent ha presentat la seva tesi. Tot i així, seguim sense cobrir tots els indicadors tant a nivell de HIDA com per persona. Cal destacar les dificultats per doctorar llicenciats/graduats i acreditar doctors dins l'àmbit del disseny donada la jove titulació oficial universitària. Cal destacar que el Centre segueix treballant per oferir els recursos per que els doctors puguin assolir la seva acreditació com ho demostra l'acreditació en aquest 21/22 de dos dels seus membres, i es preveu que 3 altres doctors es puguin presentar per al proper curs 22/23, el que garantiria el compliment de doctors acreditats per a la titulació.	100%	
5	5.3	Millora en l'accés al Campus Virtual i MS365 / Fusió de comptes.	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						En el curs 22-23 l'accés a les aules virtuals (Moodle) i a les eines MS365 s'ha unificat des d'un mateix compte d'usuari.	100%	
5	5.3	Ampliació d'espais pel curs 22-23 amb un nou edifici	GDIS-09BA+MUIED-17BA	Interna						Aquest curs 22/23 ja s'ha posat en marxa el nou edifici i ja s'han dut a terme les activitats acadèmiques corresponents de manera satisfactòria	100%	
6	6.1	Revisar i actualitzar els resultats d'aprenentatge de les assignatures que tenen la competència CT7 (antiga) per tal que tots els elements que enuncia estiguin representats en el Grau en Disseny.	GDIS-09BA	Externa	Incorporar todos los elementos que enuncia la competencia [CT7 antigua].	GDIS-09BA	Obligatòria	Modificació T	2021	Durant el curs 22-23 s'han revisat les guies docents i la seva implementació a la plataforma https://www.socbau.net/guiesassignatures Com estava previst s'han definit millor els resultats d'aprenentatge de les assignatures que tenen la competència CT7 (antiga) per tal que tots els elements que enuncia estiguin ben representats.	100%	
6	6.1	Revisar i actualitzar els resultats d'aprenentatge de les assignatures que tenen la competència CT7 (antiga) per tal que tots els elements que enuncia estiguin representats en el MUIED.	MUIED-17BA	Interna						En el cas del màster MUIED aquesta acció no s'ha pogut acabar durant el 22-23. Per tant s'han d'acabar de revisar les guies docents i la seva implementació a la plataforma https://www.socbau.net/guiesassignatures i, en paral·lel, cal aprofitar per definir millor els resultats d'aprenentatge de les assignatures que tenen la competència CT7 (antiga) per tal que tots els elements que enuncia estiguin ben representats. Aquest treball està liderat per la Coordinació del màster. La previsió és acabar-lo al llarg del curs 23-24.	75%	
6	6.2	Revisar els sistemes d'avaluació de les guies docents i la seva publicació a la web.	GDIS-09BA	Externa	Se recomienda revisar los sistemas de evaluación de las asignaturas y de las guías docentes ara homogeneizar la información ofrecida así como la concreción de los criterios específicos de evaluación, y que esta información sea trasladada por igual a las guías docentes publicadas en la página web.	GDIS-09BA	Recomanació	Acreditació T	2021	Durant el curs 22/23 s'ha implementat una actualització general de totes les guies docents públiques a la web de BAU (https://www.baued.es/), amb una estructura més entenedora i clara. S'han revisat i actualitzat tots els continguts amb coherència amb el portal intern de Guies Docents, i cada assignatura a la web té un link per si es vol ampliar la informació detallada. Específicament a la plataforma interna hem revisat i armonitzat les explicacions dels sistemes d'avaluació de les diferents assignatures. Considerem aquesta tasca finalitzada.	100%	Guies docents

Codi D	Codi SD	ACCIÓ DE MILLORA	Titulacions	Tipus	Observació AQU	Abast observació AQU	Caràcter observació AQU (resum)	Origen observació AQU	Any observació AQU	Valoració del desenvolupament i resultat de l'acció	Progrés	Evidències
6	6.3	Analitzar les possibles causes que poden portar a part de l'estudiantat a decidir allargar els estudis a més de 4 anys.	GDIS-09BA	Interna	Se recomienda revisar la definición y el alcance de la asignatura TFG con el fin de que esta revisión permita que los estudios finalicen en el plazo establecido de 4 años.	GDIS-09BA	Recomanació	Acreditació T	2021	<p>Aquesta acció no s'ha pogut acabar durant el 22-23 i s'ha hagut de posposar un any. Per tant encara s'ha d'acabar de planificar un formulari tipus enquesta en la qual es detecti el motiu o motius que porten a alguns/es estudiants a prendre la decisió d'allargar la seva carrera a més de 4 anys.</p> <p>Entre les preguntes pensades a formular per valorar els possibles motius, es troben les de situació econòmica, compaginació entre treball i estudis, necessitat de dedicar més temps al TFG o l'equilibri entre pràctiques i docència. Amb els resultats, es podrà determinar si la decisió d'allargar el temps de la carrera té a veure amb un excés d'implicació en l'assignatura de TFG, o hi ha possibles decisions personals que impliquen en aquesta situació.</p> <p>El disseny de les preguntes, s'està supervisant des de Cap d'Estudis i Cap de Departaments juntament amb la Coordinació TFGs. Està previst implementar-ho al llarg del curs 23-24 de manera que amb els primers resultats, es pugui treballar amb els tutors/es de TFG per, si cal, equilibrar les exigències de l'assignatura de TFG.</p>	50%	
6	6.3	Aclarir la mala interpretació de la taxa d'abandonament del MUEID en la visita d'acreditació del títol 2021.	MUIED-17BA	Externa	Reflexionar sobre la tasa de abandono del título pues según la evidencia Indicadores de rendimiento académico del MUIED esta tasa de abandono fue en el curso 2018/19 del 20%, y en el curso 2019/20 del 100%. Esta reflexión debe permitir al Centro realizar un seguimiento efectivo de los resultados y tomar acciones para su corrección.	MUIED-17BA	Recomanació	Acreditació T	2021	<p>Des del comitè avaluador de la visita d'acreditació 2021 no es van interpretar correctament les dades presentades en aquell moment de la visita malgrat que a l'autoinforme es va indicar la següent anotació important:</p> <p>"Abans de passar a comentar en detall les valoracions del MU en Investigació i Experimentació en Disseny (MUIED) cal fer esment d'una observació important. A causa de la situació extraordinària generada per la pandèmia del COVID-19, en el moment d'elaborar aquest autoinforme, les avaluacions 19-20 de les assignatures del MUIED encara no s'han pogut transferir a la UVic-UCC i les evidències que es presenten en aquest subestàndard estan generades a partir de dades del curs 18-19. No podem disposar de dades 19-20 completes fins a principis d'octubre".</p> <p>Tal i com s'indicava en aquesta anotació prèvia, en el moment de presentar l'autoinforme i les evidències corresponents, les qualificacions 19-20 del MUIED encara no s'havien pogut transferir a la UVic - per tant totes les assignatures constaven com a pendents de qualificar - i en conseqüència, la taxa d'abandonament no es podia valorar perquè constava temporalment com del 100%.</p> <p>Enguany, les dades ja estan actualitzades i tal i com es poden observar en els indicadors d'aquest informe, la taxa d'abandonament del 18-19 i del 19-20 és nul·la.</p>	100%	

TAULA 3- INTRODUCCIÓ D'ACCIONS AL PLA DE MILLORA

Codi D	Codi SD	ACCIÓ DE MILLORA	Titulacions	Tipus	Observació AQU	Abast observació AQU	Caràcter observació AQU (resum)	Caràcter observació AQU (informe)	Origen observació AQU	Any observació AQU	Observacions	Progrés
1	1.1	Sol·licitar a AQU la modificació no substancial del títol: àmbit de coneixement Història de l'art i de l'expressió artística, i belles arts.	GBA-21BA	Interna							Tramesa de la sol·licitud de modificació no substancial previsió gener 2024	75%
1	1.1	Sol·licitar a AQU la modificació no substancial del títol: àmbit de coneixement Indústries culturals: disseny, animació, cinematografia i producció audiovisual.	GDIS-09BA	Interna							Tramesa de la sol·licitud de modificació no substancial previsió gener 2024	75%
1	1.1	Sol·licitar a AQU la modificació no substancial del títol: àmbit de coneixement Indústries culturals: disseny, animació, cinematografia i producció audiovisual.	MUIED-17BA	Interna						Coordinador/a de Màster	Aquesta possibilitat està prevista en la memòria de verificació del títol, es tracta d'un canvi en l'oferta, no una modificació de la memòria.	75%
1	1.2	Proposar l'edició del màster 23-24 en anglès.	MUIED-17BA	Externa	Analizar el título y el número de plazas de nuevo ingreso con el fin de acercar las plazas ofertadas a la matrícula efectiva, así como reflexionar sobre la viabilidad futura del mismo presentando, en caso de así considerarlo, la correspondiente modificación.	MUIED-17BA	Obligatòria	Obligatori/Requeriment	Acreditació T	2021	Aquesta possibilitat està prevista en la memòria de verificació del títol, es tracta d'un canvi en l'oferta, no una modificació de la memòria.	75%
3	3.1	Revisar el procediment de l'SGIQ associat a les sol·licituds de modificació substancial i no substancial de les titulacions (PE06_U_Pr03).	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA									25%
3	3.1	Revisar el procediment transversal de l'SGIQ associat al seguiment de les titulacions, arran del procés d'informatització de la gestió de la qualitat (PE06_U_Pr02).	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA									25%
3	3.3	Actualitzar la Guia d'Estil del PE05_U_Pr03 Recollida de millores i gestió de la documentació.	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA									0%
3	3.3	Valorar la millor forma d'elevat els processos de suport (PS08 i PS05) a un nivell de Procés Operatiu Transversal de gestió de la mobilitat internacional de titulacions oficials (incloent també la mobilitat de PDI Internacionals).	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA									0%
5	5.3	Desenvolupar un nou portal intranet en l'àmbit del campus virtual que integri tant la plataforma Moodle d'aules virtuals així com altres funcionalitats i serveis per tal de proporcionar un entorn virtual d'aprenentatge i de suport a tots els col·lectius de BAU (estudiants, PDI i PAS).	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA	Interna								50%
6	6.3	Crear i implementar una enquesta d'Inserció Laboral pròpia de BAU, per tal de tenir més indicadors a banda dels de l'AQU.	GDIS-09BA+GBA-21BA+MUIED-17BA	Interna								25%

ANNEX A LES SUBDIMENSIONS 1.1 I 1.3

Informació detallada sobre determinades accions de millora esmentades a les taules anteriors:

Nivell	Títol	Taula 2- Seguiment de les accions de millora	Taula 3- Introducció d'accions al pla de millora	
		Canvis pla estudis	Competències-Resultats d'Aprenentatge Titulació	Canvis pla estudis
G	Disseny (GDIS-09BA)	Introduir canvis en el pla d'estudis del Grau en Disseny, GDIS-09BA, 2022.		

INDICADORS

Accés als indicadors de les titulacions:

Nivell	Titulació	URL indicadors
G	Belles Arts	https://www.uvic-ucc.cat/indicadors/grau/89 Altres indicadors
G	Disseny	https://www.uvic-ucc.cat/indicadors/grau/58 Altres indicadors
MU	Investigació i Experimentació en Disseny	https://www.uvic-ucc.cat/indicadors/master-universitari/108 Altres indicadors

PLA DE MILLORA DE LA QUALITAT

[Pla de Millora](#) de la Qualitat del centre, actualitzat en aquest procés de Seguiment.

OBSERVACIONS D'AQU

[Registre de les observacions](#) que l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya ha inclòs en informes d'avaluació externa de les titulacions.